# 鬼シンポジウム in ふくちやま

2026

入場無料

特別公演「千本ゑんま堂狂言」
（千本ゑんま堂大念佛狂言保存会）



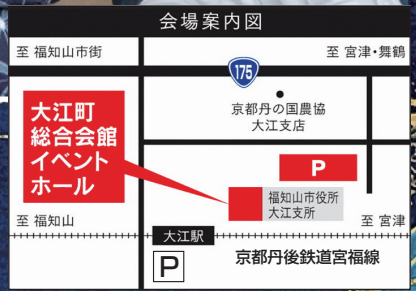
『鬼の念仏』Oni no nenbutsu
【気の荒い鬼も踊ってお念仏!】



『花盗人』Hananusutto
【コトワザを地で行くとぼけた太郎冠者】

ときき

令和8年
11月28日(土)
午後1時30分～
午後4時30分




会場 大江町総合会館イベントホール（定員200名）
京都府福知山市大江町河守285（大江駅下車徒歩1分）

■主催/世界鬼学会　■　共催/福知山市教育委員会　※令和8年度京都府文化力チャレンジ補助金

## スケジュール

**13：00** 受付開始

**13：30** 開会挨拶

**13：40** 特別公演「千本ゑんま堂狂言」
千本ゑんま堂大念佛狂言保存会
演目：「鬼の念佛」
「花盗人」
鐘太鼓体験
公演解説・講評　八木 透

**15：10** 休憩

**15：20** パネルディスカッション
「鬼を演じる・描く・撮る
～現代に生きる鬼～」

**16：20** 閉会挨拶

## 千本ゑんま堂大念佛狂言について

千本ゑんま堂大念佛狂言（以下、「ゑんま堂狂言」という。）を伝える千本ゑんま堂（引接寺）は寛仁元年（1017）定覚上人により創建・開山された古刹です。ゑんま堂狂言は、定覚上人が大念仏会の布教のために行ったことが起こりと伝えられています。「京都の三大念仏狂言」と言われる壬生狂言・嵯峨狂言・ゑんま堂狂言は、仮面を着けて演じるのが特徴です。また、ゑんま堂狂言だけにセリフがあり、わかりやすく気軽に楽しめると好評です。

ゑんま堂狂言（世襲制）は高度経済成長期にいったん途絶えましたが、保存会として再興して現在に至ります。再興時は３演目でのスタートでしたが、令和8年（2026）の『蟹殿蟹殿』を復活して全29演目となりました。毎年５月の本公演（無料）では、４日間で全演目を引接寺境内の特設舞台にて披露しています。

昭和58年（1983）6月1日には京都市登録無形民俗文化財に「千本えんま堂大念仏狂言」の名称で登録されました。

（注）千本えんま堂大念仏狂言の表記は、地元で親しまれてきた旧字体を使用した表記をすることがあります。

## パネルディスカッション
# 「鬼を演じる・描く・撮る ～現代に生きる鬼～」

## パネリスト



千本ゑんま堂大念佛狂言顧問／千本船岡山地域伝統芸能継承会（せんふな会）会長
**戸田 義雄**（とだ よしお）

昭和 26 年（1951）京都市　千本ゑんま堂引接寺で生まれる。10 歳の時、当時まだ世襲制だった千本ゑんま堂大念佛狂言講中に加入を許され、猿役で初舞台を踏む。39 年にゑんま堂狂言中断。50 年に結成された保存会に、当時の頭取の誘いにより入会した。保存会結成以来、演目復活を担い、演技指導に尽力する。平成 24 年（2012）会長に就任し２期８年務め、退任後の令和３年（2021）に「せんふな会」を結成し会長となる。



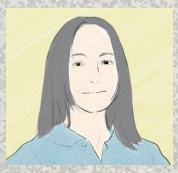
千本ゑんま堂大念佛狂言保存会事務長
**嶋 秀人**（しま ひでと）

昭和 40 年（1965）大阪市生まれ、京都府八幡市在住。八幡市生涯学習センターでのゑんま堂狂言公演を観て参加希望した息子（当時８歳）と共に、平成 22 年（2010）に家族で入会。『船弁慶』平知盛役、新作『筐冥途噺』小野筐役などを演じる。ほとんどの公演の総括、狂言面の復元新調等、保存会活動全般に奔走する。令和２年（2020）より事務長として運営に関わる。



佛教大学名誉教授/世界鬼学会会長/京都民俗学会会長/京都府文化財保護審議会委員 他
**八木　透**（やぎ　とおる）

1955 年（昭和 30 年）　京都市生まれ。同志社大学文学部卒業、佛教大学大学院博士後期課程修了。佛教大学文学部教授を経て、現在　佛教大学名誉教授。これまで、同志社大学・京都府立大学・龍谷大学・関西学院大学・京都工芸繊維大学・筑波大学等で非常勤講師を務める。世界鬼学会会長、京都民俗学会長、祇園祭綾傘鉾保存会理事ほか　多数歴任。



小説家／世界鬼学会会員／信州児童文学会会員／日本児童文学会会員／図書館司書
**たかつきせい**

【おもな著書】『百物語４ 怨みのとびら』（文溪堂）『1 話ごとに近づく恐怖 百物語 不吉の恐怖』（文溪堂）にそれぞれ掌編を所収。ほか雑誌掲載など。長野県在住。子どもの頃から不思議に惹かれ、アニメ『ゲゲゲの鬼太郎』で妖怪好きになる。高校生の時に漫画で鬼の話を描く。大人になってからは会社員として働く傍ら児童文学を中心に執筆。世界鬼学会会報第 27 号～第 30 号に鬼を題材とした短編を寄稿。



大江山百鬼組アートディレクター
**坂出さゆり**（さかで　さゆり）

2008 年京都府福知山市立福知山高等学校卒業、関西大学社会学部へ入学、2012 年関西大学社会学部卒業後、京都銀行に入行。2022 年京都銀行を退職し、YouTube の動画編集を開始。現在、SNS 運用代行、撮影等の情報発信業としてフリーランスで活動中。

## コーディネーター



合同会社京都ジャーナリズム歴史文化研究所所長／歴史作家
世界鬼学会副会長/京都伝統文化の森推進協議会会長
**丘 眞奈美**（おか　まなみ）

京都市生まれ。大学卒業後、出版社、放送局勤務の後に放送作家に。
毎日放送「映像80 'ともだち」で文化庁芸術祭大賞受賞。
関西テレビ★京都チャンネル企画プロデューサー勤務を経て、歴史、文化、京都学に特化した調査・研究、番組・出版・文化事業を行う会社役員。
古代（秦氏）～中世日本史、日本人の精神世界を研究、論文発表、歴史作家として執筆。大学、文化センター、京都検定などの講師、番組等監修・解説者・コメンテーターを務める。京都府鴨川改修フォローアップ委員、京都市農林業、京都遺産選定委員など有識者委員を多数。

### 『花盗人』（はなぬすっと）



大名は、太郎冠者をお供にして、花くらべの会に出かけますが、うっかり者の太郎冠者は、用意した花を持って来る事を忘れてしまいました。
太郎冠者は大名に叱られ、代わりの花を探して回ります。
そこへ、花を使って一儲けをたくらもうと、心の曲がった者が、花を持って現われます。
太郎冠者は男の持つ花を都合よく手に入れて、大名に差し出そうと声をかけてみますが・・・。

### 『鬼の念仏』（おにのねんぶつ）



鬼が待ちうける六道の辻に、亡者が一人落ちてきます。
鬼は亡者を責めようと鉄杖をふるいますが、亡者のとなえる念仏の力に負けてしまいます。
これはかなわないと、亡者を極楽へ行かせようとしますが、亡者は地獄の罪人に念仏を授けに行くと言います。罪人が皆念仏するようになっては大変と、鬼は止めようとしますが…
御詠歌や、「大津絵節」など、歌と踊りが盛り沢山の楽しい演目です。

**下り**

| 鉄道案内 | | | 京都駅→大江駅 | | | 新大阪駅→大江駅 | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| JR線 | 京都　発 | | （特急はしだて5号）10:25 | | （特急きのさき5号）11:25 | 新大阪　発 | （特急こうのとり5号）10：05 | （特急こうのとり7号）11：05 |
| | 福知山着 | | 11:45 | | 12:40 | 福知山着 | 11:43 | 12:44 |
| | | | ↓ | | のりかえ | | のりかえ | のりかえ |
| 丹鉄線 | 福知山発 | 11:13 | 11:53 | 12:13 | （たんごリレー3号）12:52 | 福知山発 | 11:53 | （たんごリレー3号）12:52 |
| | 大江　着 | 11:35 | 12:05 | 12:38 | 13:04 | 大江　着 | 12:05 | 13:04 |

**上り**

| 大江駅→京都駅 | | | 新大阪駅→大江駅 | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 大江　発 | （特急はしだて6号）16：19 | （たんごリレー4号）17：19 | 大江　発 | （特急はしだて6号）16:19 | （たんごリレー4号）17:19 |
| 福知山着 | 16:32 | 17:32 | 福知山着 | 16:32 | 17:32 |
| | ↓ | のりかえ | | のりかえ | のりかえ |
| 福知山発 | 16:43 | （特急きのさき20号）17：49 | 福知山発 | （特急こうのとり22号）16：47 | （特急こうのとり24号）18：00 |
| 京都　着 | 18:07 | 19:07 | 新大阪　着 | 18:28 | 19:44 |