

# 漆碗

「うるしわん」

## 【夜久野シリーズ】

漆かきシーズンを終えた樹々は伐採され静かに生を全うしたあと  
新たに人の手のひらに包まれて使われる器に姿を変えます。  
「100%夜久野」産の器たちです。

01

冬三日月 抹茶碗 外皮つき

掻き傷の入った樹皮を残したまま碗の形に仕上げました。  
傷の入り方や太さや形はそれぞれ異なります。



内径約110mm 高さ約120mm  
※外径や高さのサイズは  
自然物のため個々に違います。



抹茶碗ですが、花器として使ってみました

02

甘露のこぶり

抹茶碗 摺り

伐採直後のウルシ材を挽き自然に撓むのを  
待って漆を摺りこんで仕上げました。  
軽く扱いやすいです。



直径100mm 高さ75mm  
※自然物のため個々に違います。

04

月光

珈琲碗 黒摺り

初めての黒い丹波漆です  
黒と対比になるよう木肌の明るい黄色を残し、月光に照らされた  
水面をイメージしました。  
コーヒーを飲むのにちょうどよいです。



直径80mm 高さ80mm  
※自然物のため個々に違います。

03

甘露のこぶり黒

抹茶碗 黒摺り

甘露のこぶり黒いタイプです。  
初めて「黒」に挑戦しました。  
甘酒やカフェオレを飲んだりヨーグルトやアイスクリ  
ームを入れたり使い勝手が良い器です。



直径100mm 高さ75mm  
※自然物のため個々に違います。

## 漆染め

「うるしぞめ」

## 【漆染めスヌード】

夜久野産漆の木を煮出して作った染料で、国産ウール100%の毛糸を染めました。  
夜久野の山の風景そのままをとり込んだような力強く深い色合いです。  
メリヤス編みで伸縮性もあり、厚手でありながらとても軽くできています。  
内側のファーが首元を温かく包みます。

05

無地

毛糸 漆チップ

漆染め毛糸をたっぷり使い編みました。  
濃い単色ですが、草木染め特有の落ち着いた色合いです。  
首元ゆったりめに作られています。

• mustard  
• yellowbrown  
• evergreen  
190mm×350mm



06

柄入り

毛糸 漆チップ

北欧ノルウェーに古くから伝わるノルディックセーターの柄に、雪の結晶や幾何学模様が多くみられます。夜久野町も北欧のように雪が多く、どこかノスタルジックな雰囲気をもっています。  
遠い国に想いを馳せてノルディック柄を編みこみました。

200mm×270mm



## 【つなぐシリーズ】

染め液の煮出しから染め、織りの工程まで、その技術を信頼して製作をお願いしています。  
館と委託先とお客をつなぐ商品です。

07

つなぐ コースター

麻糸 漆チップ

アルミ媒染は淡い黄色、鉄媒染で緑味のあるグレーに染まりました。  
草木染ならではの自然な色をお楽しみください。



• 黄色  
• カーキ色  
110mm×150mm  
(房の長さ含む)

## 【漆レジンアクセサリー kohaku】

レジン樹脂に丹波漆を塗り、優しい色合いのアクセサリーに仕立てた  
「kohaku」シリーズです。  
漆の木のチップや漆の実、青貝、金粉など漆工芸で使われる素材を  
組み合わせた漆づくしの逸品です。

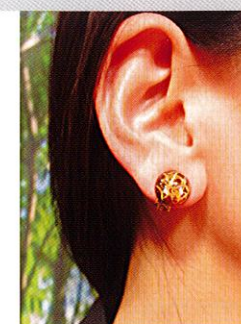
08

露 一つゆー

イヤリング

しずくが溜まる様子をイメージした  
露型のイヤリングです。  
光にかざすと琥珀のような  
優しい漆の色が見られます。

直径12mm  
高さ7mm  
(金具含まず)



09

希 一のぞみー

ネックレス

ウルシの葉型のネックレスです。  
ウルシの葉を和紙に押し写し、  
樹脂でコーティングしました。  
色は漆の色です。  
ちょっとしたアクセントに。

30mm×70mm  
チェーン500mm  
※形や大きさは  
個々に違います。



## 漆レジン