

## 第2回福知山市新文化ホールについて考える市民懇談会 参加者意見一覧

※コメントは原文ママ

No.	年代	規模	理由
1	10代	1001-1500席	私自身、20ホールで開かれた定期演奏会に出演したことがあり、そのようなイベントの場を設けることの意義を感じています。ただ、現在の厚生会館の機能やその規模に応じた施設のサイズは非常に窮屈に感じます。まず、座席数が少ないことに加え、舞台上でのパフォーマンスも狭く、非常にやりづらい状況です。 こうした課題を考えると、現在求められるホールとしてはデメリットが多すぎます。したがって、その規模にふさわしいホールを整備するためには、必要な座席数や舞台の大きさを備えた施設が求められるのではないのでしょうか。
2	30代	1001-1500席	福知山市の拠点として、周辺に誇れる施設にするためには、施設そのものの魅力だけでなく、コンサートをはじめとしたイベントの実績を積み重ねることが必要だと思います。さまざまなイベントに対応できるように、アリーナ席のスタンディングやオーケストラピット、可動ステージなどで収容人数を調整できる機能を希望します。
3	40代	不要	年間の維持費の問題、利用状況など、将来への投資と言うのが将来的に何を得ようとするのか。負債を残さないのか。新しい形で文化的活動を支援しても良いと思う。人口減の問題。
4	40代	500-1000席	冒頭の説明を聞いて、赤字経営になるのは仕方ないとして、規模が大きいと必要な経費も多額になるので、規模もある程度抑制していいと思います。
5	40代	500-1000席	現行の規模位の大きさが福知山には合っていると思う。プロを呼ぶにしても毎月呼べるわけではなく、持て余しそうだから。
6	40代	1001-1500席	市民の文化活動（小・中学生が集まれる規模）に必要な席数だと考えるため、小規模であれば交流プラザやハビネス等がある。用途の違いによって選択できる必要がある。利益も必要だが、利益に変えられないもの福知山の文化の未来を福知山市がどう考えているのかを知りたい。
7	40代	1001-1500席	もしできるなら、多くの人が集まる場所があったらいいなと思っただけです。
8	40代	1001-1500席	?_
9	40代	1001-1500席	はじめは座席が多い方が良いと考えたが、今回いただいた資料を見てもう少し座席が少なくても良いのではと思った。個人的には有名なアーティスト等が来て欲しいと思っているが、少ない席でも良いのかと思った。
10	40代	1001-1500席	現状維持ではなく、何か変えて計画しなければ何も変わらないのではないと思うから、「キャパが大きい=プロが来る」ではないと資料にありましたが、キャパが充分でなければプロは着にくいとも言えると思います。
11	50代	不要	自身でホールを利用することがない。50億円かけても必要だと言う根拠が何も示されていない。災害対策、インフラ整備、介護医療など、いくらでも使い道がある。
12	50代	不要	黒字にできるのであれば、1001席から1500席が良いが、黒字にできないのであれば不要である。
13	50代	500-1000席	市民も時々プロも利用しやすい座席数かなと思ったから。
14	50代	1001-1500席	必要です。50億の建設費は削減してください。
15	50代	1001-1500席	いろいろなイベントやコンサートが開催できる方が良いため。音楽や演劇の生の迫力を感じたい。福知山市に住み続けてもらうために魅力があるものだと思うので、子供たちを引き止めたりするためにも必要。商店や仕事が活性化できるのではないと思う。
16	50代	よくわからない	建設予定地も決まっていない。ホールの使用目的を1つに決めるべき。誰（市民なのか、市外の人なのか）を対象にするのかわからない。
17	60代	不要	本日、第1回懇談会のまとめを聞き、第1回目の意見とは異なり、不要と考えるようになりました。
18	60代	500-1000席	1000席位の大きさがいいと思います。あまり大きいとリスクが大きいです。
19	60代	500-1000席	記載なし
20	60代	500-1000席	他の利用方法の案内も必要だと思います
21	60代	500-1000席	有名人を呼び事だけでなく、福知山市民のためのホールを大切に計画していただきたいと思います。福知山市が今以上に文化的にグレードアップできるようなホールを望みます。（若いアーティストが育つようなホールになればうれしいです）
22	60代	500-1000席	現在1000席で運営しているが、500席でも2000席でも赤字が出るのでは仕方ない。1000席あれば予備に使える。厚生会館の座席数でOKと思います。
23	60代	1001-1500席	現在1000席で運営しているが、500席でも2000席でも赤字が出るのでは仕方ない。1000席あれば予備に使える。
24	60代	1001-1500席	1000席以上でないと有名人を呼べないと思う。小・中・高の福知山の学生が集合して、演奏会等を行うにあたり、1000席規模が必要。前回の会議でも述べたが、1つの文化ホールであれもしたい、これもしたいというのはダメ。コンサート中心に考えるなら、可動式のホールにしないとダメ。
25	60代	1001-1500席	今後の福知山の活性化を考える中で、文化芸術の振興は重要なポイントのひとつになる。地元の文化活動と外部の一流アーティストの公演を両立できるような施設を考えると、1000席規模のホールが望ましい。
26	60代	1501-2000席	舞鶴、綾部と同じ規模での建設は意味がなく、地域で競っているだけ。もっと北近畿で尖ったホールを建設し、福知山が活性化できる規模が必要
27	70代	500-1000席	老若男女問わず、誰でも活用できる施設が望ましい。福知山市だけでなく、周辺地域も含めて、高齢者の数が多い現状を考えると、施設へのアクセスが課題となる。特に駐車場の確保が困難であり、座席数が増えるとその問題はさらに深刻化する。公共交通機関の便も十分とは言えず、改善が必要。市の活性化のためには、地域外の人々も訪れやすく、「行ってみよう」と思えるような施設づくりが求められる。
28	70代	500-1000席	中丹地域に文化ホールはいくつもあり、参加者の取り合いになっている。参加者はそれほど多くない。ホールの目的を明確にすることが大切。場所を決める必要がある。
29	70代	500-1000席	福知山に文化を根付かせるためには大きすぎず、小さすぎずの規模が良いと思います。
30	70代	1001-1500席	ほどほどの人数でOK
31	70代	1001-1500席	興行を考えたら収益的に1000席は必要。学校関係の父兄人数を考えても500席では少ない。500席以下の小さなホールなら、現会館を解体し、駐車場にした方が維持費も少ないし、収益も計算できる。
32	70代	1001-1500席	中丹文化会館規模が欲しい。車社会の時代なので、駐車場の確保は絶対に必要と考える。
33	70代	1001-1500席	大きな芸術団体を招いた場合、ギリギリ採算が見込まれ、また舞台を無理なく鑑賞できる広さだと思う
34	70代	1501-2000席	有名人がたくさん来るホール。座席数も多く、性能の良いホール。それには皆でアイデアを出し合い、知恵を出す。

## 世代別の見解

- ・10代から40代の10人のうち、7人が「1001-1500席」の規模を適切と考えている。
- ・50代から70代では「500席-1000席」と「1001-1500席」と同票（9人）で均衡している。
- ・「1501-2000席」を求める声は60代及び70代にそれぞれ1人のみあった（50代以下は求めていない）。