# 福知山市新文化ホール整備

基本構想・基本計画検討委員会 (第5回)

2022 (令和4) 年 12月22日 (木)

# もくじ

- 1. 前回委員会のまとめと質問事項の確認
- 2. 基本構想 (案)の確認
- 3. WSの報告
- 4. 基本計画 (案) 検討の進め方
- 5. 施設機能の検討
  - (1) 基本構想(案)に示す施設の機能
  - (2)ホール機能
  - (3) 創造活動機能
  - (4)交流機能
  - (5)管理運営

# 1. 前回委員会のまとめと質問事項の確認

## 1. 前回委員会のまとめと質問事項の確認

- 市民交流プラザの利用・活動の状況で、ある程度の防音設備があり文化活動に利用できる部屋が2室あり、そのうち面積の小さい部屋の利用が大幅に増えている。主に講演・会議・研修に使われている3室と比べると、練習の利用が多い。こういった部屋の需要が高いことを考えると、新文化ホールにおいても小規模な防音の練習室が必要とされる可能性があることがわかる。
- 「アドバイザー」という言葉に違和感を覚えた。外からアドバイスする 印象を受ける。「コーディネーター」等、同じ場所に立って一緒に考え る人の方が良い。
- 新しいホールには様々な方が訪れることになるので、マッチングが重要である。人と人をつなぐ仕組みを考えていただきたい。
- 若い方が公演を見て、感動し、自分の活動に活かしたい、自分も加わっていきたい、と思ってもらえる機会にどう投資をするかが重要。
- 長持ち、長続きするという視点が非常に重要である。事業、客席数、立地も、そのような視点で考えていく必要がある。

# 2. 基本構想 (案)の確認

## 基本構想(案)の確認

#### パブリックコメント意見

「福知山市新文化ホール基本構想(案)」の策定に寄せられた パブリックコメントに対する市の考え方

- 1 パブリックコメントの実施概要
  - (1)募集期間

令和4年11月15日(火)~12月14日(水)まで

(2) 閲覧資料

「福知山市新文化ホール基本構想」(案)

「福知山市新文化ホール基本構想概要版」(案)

(3) 閲覧場所

市ホームページ、文化・スポーツ振興課、各支所、市民課情報公開コーナー

(4) 意見の提出方法

郵送、ファックス、メール、電子申請(市HPから)、直接提出で受付

- 2 パブリックコメントの人数等
  - (1)人数 35人
  - (2)件数 152件
- 3 コメントに対する本市の考えについて

お寄せいただいたコメントについては、それぞれ各章、項目ごとに分類し、意見要旨としてまとめた。 また、意見要旨で同じ内容のものは( )内に件数を示した。

N	lo.	項目	意見要旨	件数	本市の考え
1				十数	中間の考え
	- 1	する	・若者の郷土愛を深める為にも早急に新文化ホールの建設に着手して下さい。	2	規模、建設地等)を策定し、その後、設計、工
-		意見	14日の加工変と体のの物に日中心に例入口が、アの定既に有了して「こく。		事を進める予定です。
			・高校生や大学生の意見も聞き取りしてほしい。		ヒアリングやワークショップ、Webアンケート等、
	- 1		<ul><li>市民の意見を聞いて下さい。</li></ul>		さまざまな機会を設け市民の意見を聴取し、
		4 市民意見の整理		_	検討の参考にしています。高校生・大学生へ
2	2			2	はヒアリングやワークショップ等を実施します。
					市民のみなさんの意見を参考に、基本計画に
					おいて具体的に検討を進めてまいります。
		第3章 基本理念	・多くの若者の文化芸術活動を支える施設をお願いしたい。		基本構想では、基本理念や文化振興の拠点
			・基本理念及び整備方針において市民のための中核拠点であり、市民目線で発想し構築していくことに何ら異		としてその基本的な役割をまとめております。
			論はない。		御意見を参考にさせていただき、基本計画に
			・金をかければいいのではなく、ほかにはない福知山らしさはどうすれば得られるようになるのか、そのような議論		おいて具体的に検討を進めてまいります。
			をやっておけば、もしコストがふくらんだとしても、そこに対する市民の理解は得やすい。		また、文化振興基本方針では目指す将来像
			•福知山に住んで良かったと思う様な魅力あるホールをお願いします。		の実現に向けた基本方針を設定しています。
			<ul><li>・利用者目線で対応出来て、安全に催事を終わらせて、気持ち良く帰って貰えるホールになれば良いなぁと思う</li></ul>		新文化ホールはそれを実現するための施策と
			<ul><li>・福知山に足らないものは、温かな心豊かな感受性を育てていく文化の拠点。</li></ul>		して進めております。
	3		<ul><li>「すべての市民誰もが気軽に訪れ、施設ににぎわいをもたらす機能」に賛成する。</li></ul>	1.4	
'	3		<ul><li>・新文化ホールが市民にとって利用しやすいもので有ることが重要ではないかと思います。</li></ul>	14	
			<ul><li>・福知山市のシンボルになる建築に!(2)</li></ul>		
			・市民の誰もが気軽に訪れる施設。		
			・中核拠点を対国内外にどういう発信をしていくのか、そして外からどう見えるようにしたいのか、この辺の考え、		
			発想が全くない。		
			・市としては、建てることを目的とせず、何に使うつもりなのか明確にしていただきたい。 完成してから用途を考え		
			る等は、民間企業ではあり得ない発想。		
			・福知山は地域の文化的環境への満足度が全国より低く、文化芸術が盛んなまちだと思わない人が多い。他自		
			治体や他地域にない福知山のこれからの文化芸術の在り方を考えていく、そこが先決。		
	- 1		・小規模な施設であったとしても、文化芸術の各ジャンルのトップを招待できるものにする。それが文化芸術の街		御意見を参考にさせていただき、基本計画に
			である最低条件。		おいて具体的に検討を進めてまいります。
		(1)施設の機能 1)ホール機能	・ホールの機能は妥当と考えます。		
		1) 小一ル機能	・ミュージカルやオーケストラなどのコンサートが出来る施設を作って欲しい。(5) ・優れた音響性能と照明設備を持つホールにして欲しい。(12)		
			「愛れた自審性能と思り設備を行うが一ルにして依しい。(12) ・都市規模に合ったコンパクトな造りでも「ピリット」感のあるもの。		
			*部中税候にロったコンパットな追りでも「ヒリット」感のめるもの。  •余りに多機能な施設を目指して、中途半端なものにならないようにしていただきたい。過去の事例に多くある。		
			<ul><li>・コンサート等を観覧する時は、車椅子専用スペースを設置してください。京阪神の意識の高い施設の車椅子専</li></ul>		
			コンケーアは観覚する時は、単何丁等用バベースを設置しているが。別域中の思慮の同び過度の単何丁等  用スペースは舞台の最前列にあります。		
			・障害を持った方々への配慮に加え席間、通路の幅にもゆとりが必要。		
4	4		・座席は車いすでも観られる様に端っこにするのではなく前の席に座れるように設計。	34	
			<ul><li>・厚生会館のスタンウェイはとても良いピアノです。新しい文化ホールであのピアノの魅力が発揮される事を願っ</li></ul>		
			ています。		
			・緞張の絵は大江山の雲海や福知山城、踊りを刺繍で豪華に。		
			・搬入口、ステージ裏、袖などのバックヤード他の利便性。(4)		
			・座席の形状は固定席と可動席が示されましたが、個人的には絶対に固定席を希望。		
			・座席は平土間としても使いたいからと音響や残響の事を軽く考えると、文化ホールとしては本末転倒です。		
			・文化ホールは中途半端なものではだめ。20年、30年先にも福知山市が福知山市民が誇れる施設をお願いしま		
			す。反対に中途半端なものなら無駄な施設はいらない。		6-1
			・イスが広くなる設計で願いたい。		0-1
_	_		·		

5	第4章 新文化ホールの 整備方針 (1)施設の機能 2)創造活動機能	<ul><li>・多くの人が活用できるように少人数から大人数まで対応できる会議室や展示室があれば良い。</li><li>・他施設と機能分担させるため、防音室の設置や展示可能な会議室の設置も望みたい。</li></ul>	2	御意見を参考にさせていただき、基本計画において具体的に検討を進めてまいります。
6	第4章 新文化ホールの 整備方針 (1)施設の機能 3) 交流機能	・(施設面積に)ゆとりがあれば展示スペース、交流スペースなど市民が気楽に使える部屋ができればいいなと思う。 ・文化ホールの建物の中に併設したいものは、観光案内所、土産店、小会議室、防音の練習室、子育て(室内遊び場)空間、総合避難所、商業施設、ドッコイセ会館、個展が開けるようなコーナー。 ・親子鑑賞ルーム。	3	御意見を参考にさせていただき、基本計画において具体的に検討を進めてまいります。
7	第4章 新文化ホールの 整備方針 (1)施設の機能 4)防災機能	・(現在の厚生会館の立地で)災害等の避難所としての機能ももたせ、危機管理に役立てて欲しい。(3)	5	御意見を参考にさせていただき、基本計画において具体的に検討を進めてまいります。
8	整備方針 (2)施設の規模	<ul> <li>・多くの人が入れるセンターは綾部の中丹文化会館におまかせして、500名~600名くらい入れる設備の良いセンターで十分だと思います。</li> <li>・規模は福知山の人口なども考え合わせ700~800席が妥当。(3)</li> <li>・収容規模の大きなものが、必ずしも必要かどうか疑問です。</li> <li>・(現厚生会館より)小さくなっても良い。</li> <li>・ホールのキャパを500~800で検討されているようですが大ホールとしては小さい。</li> <li>・収容人数は1,000人~1,500人。10万都市をめざすのには必要。(2)</li> <li>・現在の厚生会館と同等規模。(8)</li> </ul>	17	新型コロナウイルスの流行による新しい価値観の台頭や今後の本市の人口推計等をふまえるとともに、これまでの厚生会館の利用状況や施設利用団体へのヒアリング結果から、収容人数は、500人~800人程度を想定しています。
9	第4章 新文化ホールの整備方針 (4)建設地	・現在の厚生会館と同等規模。(8) ・福知山市新文化ホールは現在の厚生会館の跡地に建設することが、旧市街地の活性化に繋がると考えます。(8) ・新文化ホールの建設地は、厚生会館跡地がいいと思います。(8) ・ 高齢者に行きやすく、市街地の活性化の為にも現在の位置に建設される事を望みます。(2) ・ 建設場所はぜい現在での建て替えを強く望みます(市街地の活性化、交通アクセスの良さ、広小路との各種イベント、催しの連携を取る等)。 ・ 現在の厚生会館のところに建設して下さい。市街地にあって市民みんなが参加しやすい、身近にある誰もが参加しやすい、そんな文化ホールを期待します。 ・ 現状地(厚生会館用地)では搬入搬出時に交通の妨げになることが多く、市内の為交通量も多く、となりの側道が狭いのも気になる。(2) ・ 三段池公園内あたりが妥当ではないか。水害の事も考えたら現状ベストではないか。交通の件もバスのルート増やすなどで駅からのアクセスも対応出来る。(2) ・ 駐車場もしっかり確保されている三段池に音響の確かな大きなホールを建設すれば多方面に利用可能となり、集客にも繋がります。 ・ 三段池では次書時の避難所としても使うとなれば考えられないでしょう。 ・ (遠方では)年寄には交通の便が悪いです。 ・ 三段池での厚生会館は絶対反対です。(2) ・ 多くの市民が中心市街地に建設することを望んでいる。訪れやすい。交通が便利。飲食店も多い。(4) ・ (立地は)郊外型にしてしまうと車での移動が必須になるため、市民全般に活用を促すのであれば市内中心部が適切だと考えます。 ・ 建設地は市街地活性化、観光施設の連携、交通の利便性など、総合的に考え、市民交流プラザ駐車場に建設されたい。・ 駅周辺の利用は考えられないか。文化ホールの立地条件としては最高。多少時間が年数がかかっても、次の世代に向かって福知山市が誇れるホールがあの場所に出来れば素晴らしいと思います。 ・ 水がつかない場所でお願いします。		建設地の選定にあたっては、 新施設が果たすべき役割や機能・構成等をふまえるとともに、 法規制や行政計画、公共交通機関や道路等のアクセス条件をはじめ、建設に示しました。建設地選定の観点を基本構では、基本計画ができませいで具体的に検討を進めてまいります。

	Ter. 1. to a constant			
	第4章 新文化ホールの整備方針 (4)建設地 【表17 建設地選定の観点】関連	<ul><li>・厚生会館程度の収容規模で、これに対応する駐車場が必要。(6)</li><li>・周辺に駐車場の確保は必要。(3)</li><li>・(現厚生会館用地にて)駐車場は地下式が無理ならば、近隣大規模用地を長期賃貸借で確保してほしい。(2)</li></ul>		駐車場整備の必要性については、 施設の規模や建設地と併せて基 本計画において具体的に検討を 進めてまいります。
10		・身体障害者も安全安心に利用出来る駐車場をぜひ設置してください。そこに停めるとすぐに会場に入れる場所を希望します。 ・(三段池に建設し)駐車場は三段池の駐車場を使用する。 ・(市民交流プラザ駐車場に建設し)洪水対策のため1階は駐車場とし、2階から文化ホールを建設する。	13	ル曲のでよく ツより。
11	第4章 新文化ホールの整備方針 (施設整備全般)	・文化ホールの使用用途に基準を設け、イベント規模に応じた会場を複数設けることも視野に入れておくべき。 ・今ある既存の施設(市内関連施設)との兼ね合いもよく考え、上手く使っていかないといけないでしょう。・敷地内に飲食店・カフェ・コンビニが併設されれば、市民が気軽に利用でき、交流の場になりうる。・(現厚生会館用地にて)周辺地域の日照を考えて階段状の建物にして、少しでも高さをとってほしい。・(現厚生会館用地にて)1階は駐車スペースにして、南側正面は4階に道路のキワまで建てるよう願いたい。・(現厚生会館用地にて)一階は駐車場とし、前面には「店」「事務所」などを設置し、明るさをだす。・(現厚生会館用地にて)駐車場の周りは、緑に囲まれ、日頃の散歩コースになるよう総合的に開発する。(2)・(市民交流プラザ駐車場にて)日照対策のため、文化ホール屋根に勾配をつける。・身体障害者が利用可能な車椅子の常備を希望します。数は5台ほどが好ましいです。・予算は20億程度とすること。・お城を作る時にかわら一枚運動として募金を集めて、あれだけの大きな事業が出来ました。同じように小さなお金でも集まれば大きな事が出来ると思います。	12	施設整備全般については基本計画において具体的に検討を進めてまいります。
12	第5章 管理運営の考え方	<ul> <li>・管理・運営は財団をおいて指定管理者を入れるのが一番スムーズに動くと思う。</li> <li>・コンサート等で車椅子の誘導をするボランティアの配置をお願いします。</li> <li>・若い世代が活躍できる企画や運営は必要だと思うが、経験豊富な高齢者活用の視点も入れた検討を望みます。</li> <li>・身体障害者の敷居が低くなるよう望みます。</li> <li>・大きなイベントは駅からシャトルバスを運行する。(3)</li> </ul>	7	管理運営主体、また運営方法等 については基本計画において具 体的に検討を進めてまいります。
13	その他	<ul><li>・市民文化ホールとともに福知山全体の常設の歴史資料館がほしい。</li><li>・中心部に文化ホールを作るとともに、旧三町にも住民の要望に基づくセンター的文化施設がほしい。</li><li>・市文化ホールの議論が福知山市中心部のみのことに偏りがちで、旧三町の地域文化歴史の視点も、この機会に考えてみてほしいと思います。</li></ul>	3	御意見は文化施策推進の参考に させていただきます。

# 3. WSの報告

### ■第3回 年間利用計画から必要な機能・規模を考えよう

第2回で考えた年間利用計画、施設の将来像を実現するために必要な機能・規模を考えていただきました。

ホール	ール機能							
		大ホールと小ホール(メインホールとサブホール)、楽屋、ラウンジ(舞台袖)						
		中会場、小会場、他付属設備						
		【可動席】						
		サブホールが可動席、フラットにできる小~中規模のホール						
	ホールの	小さな音楽会のできる小ホール(フラットの部屋)						
	種類・構成	【固定席】						
	1生大只*1円八	固定席のホール、可動席は不要、可動舞台も不要、セリも不要(荷物用はok)						
		【専用ホール】						
		音楽専用ホールを建ててほしい、天井の高いコンサートホール						
		自信をもってアーティストに来て欲しいと言えるホール(音楽)が欲しい						
		舞台芸術に特化したホール						
		【ホール一つの場合】						
		500席規模でもいい						
		600~800席(市民利用しやすい規模)、700~800席、800席くらいの中ホール						
	客席規模	800~1000席+本物を呼ぶなら収容できる席数、1500席以上、1500~2000席						
		【ホールを複数もつ場合】						
		大ホール 固定式800席、小さいホール 可動式200席						
		音楽系大ホール800~1000席、中ホール300席、小ホール100席						
	座席	正面ばかりでなくサイドのブロック席?バルコニー席?あったらいいな						
	121113	座って幸せを感じる椅子のあるホール、座席間を広く(人が通りにくい)						
	音響	響き(残響)の良いホール、生演奏に適したもの→足を運ぶ価値があるホール						
	PE	音響反射板スペシャル良質						

# ホール機能つづき

#台の袖や奥行き広く、ステージ裏の通路は広めに(スタッフと出演者のため) 可動プロセニアムも不要、演奏しやすいステージ、大鏡を舞台の袖につけてほしい 小さな子どもとともにステージを見れる部屋、客席後方に親子ルームがある 子どもが泣いてもステージが見られるガラス越しの親子ルームが欲しい 一流アーティストを呼んでも恥ずかしくない設備を持った会場 舞台設備は規模が小さくても本格的に、人力が少なく済むもの 照明と音響の充実、SUSバトン・美術バトン・オール電動化等 デジタル機器、アナログ機器を設置しやすくしたい ステージにワイヤレス機材を充実させたい(配線が手間) 舞台の後ろがガラス面でできていて、壁面が上がり外の景色が見える SUSには持ち込み機材用に直電源DMXのロ、オールLED化…長寿命、省エネのため スポットを全てLEDムービング化…省エネ長寿命、省スタッフ化 Wi-Fiが安定している。eスポーツにたえうるネット環境(パブリックビューイング) デジタル技術も活用できるステージ、舞台 配信によるコンサート、イベントが開催できるような最新技術の導入 ステージの映像を投影する場所を柔軟にしたい 壁や床が無地(プロジェクションマッピングもどき) ホールに大きなスクリーン等 オーケストラピット レアノ 職入口がステージ近くに欲しい、10tトラックが横づけできる搬入ロ コンクール・コンテストができる動線に、正面玄関を通らず舞台へ 楽屋の動線をお客様と会わないで行ける様に 連物 1F: 搬入口、2F: 駐車場、3F舞台ステージ	1/7/130	
親子ルーム	舞台	舞台の袖や奥行き広く、ステージ裏の通路は広めに(スタッフと出演者のため)
## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ##	941	可動プロセニアムも不要、演奏しやすいステージ、大鏡を舞台の袖につけてほしい
### ### ### #########################	如フリ /	小さな子どもとともにステージを見れる部屋、客席後方に親子ルームがある
## 自設備は規模が小さくても本格的に、人力が少なく済むもの 照明と音響の充実、SUSバトン・美術バトン・オール電動化等 デジタル機器、アナログ機器を設置しやすくしたい ステージにワイヤレス機材を充実させたい(配線が手間) 舞台の後ろがガラス面でできていて、壁面が上がり外の景色が見える SUSには持ち込み機材用に直電源DMXの口、オールLED化…長寿命、省エネのため スポットを全てLEDムービング化…省エネ長寿命、省スタッフ化 Wi-Fiが安定している、eスポーツにたえうるネット環境(パブリックビューイング) デジタル技術も活用できるステージ、舞台 配信によるコンサート、イベントが開催できるような最新技術の導入 ステージの映像を投影する場所を柔軟にしたい 壁や床が無地(プロジェクションマッピングもどき) ホールに大きなスクリーン等 オーケストラピット ピアノ コンサート用のグランドピアノ新品を購入してほしい(2台)、ピアノ庫 搬入口がステージ近くに欲しい、10tトラックが横づけできる搬入口 コンクール・コンテストができる動線に、正面玄関を通らず舞台へ 楽屋の動線をお客様と会わないで行ける様に	□ 親士ルーム □	子どもが泣いてもステージが見られるガラス越しの親子ルームが欲しい
## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ##		一流アーティストを呼んでも恥ずかしくない設備を持った会場
### ### ### ### ### ### ### ### ### ##		舞台設備は規模が小さくても本格的に、人力が少なく済むもの
### ### ### ### #####################	無少記供	照明と音響の充実、SUSバトン・美術バトン・オール電動化等
## 台の後ろがガラス面でできていて、壁面が上がり外の景色が見える  ***********  **********************	舞台設備	デジタル機器、アナログ機器を設置しやすくしたい
照明		ステージにワイヤレス機材を充実させたい(配線が手間)
スポットを全てLEDムービング化…省エネ長寿命、省スタッフ化		舞台の後ろがガラス面でできていて、壁面が上がり外の景色が見える
インターネット、 最新技術 Wi-Fiが安定している、eスポーツにたえうるネット環境(パブリックビューイング) デジタル技術も活用できるステージ、舞台 配信によるコンサート、イベントが開催できるような最新技術の導入 ステージの映像を投影する場所を柔軟にしたい 壁や床が無地(プロジェクションマッピングもどき) ホールに大きなスクリーン等 オーケストラピット オーケストラピット コンサート用のグランドピアノ新品を購入してほしい(2台)、ピアノ庫 搬入口がステージ近くに欲しい、10tトラックが横づけできる搬入口 コンクール・コンテストができる動線に、正面玄関を通らず舞台へ 楽屋の動線をお客様と会わないで行ける様に	R2 0A	SUSには持ち込み機材用に直電源DMXの口、オールLED化…長寿命、省エネのため
#	3HPJ	スポットを全てLEDムービング化…省エネ長寿命、省スタッフ化
最新技術	インカーラット	Wi-Fiが安定している、eスポーツにたえうるネット環境(パブリックビューイング)
配信によるコンサート、イベントが開催できるよっな最新技術の導入   ステージの映像を投影する場所を柔軟にしたい   壁や床が無地(プロジェクションマッピングもどき)   ホールに大きなスクリーン等		デジタル技術も活用できるステージ、舞台
映像壁や床が無地(プロジェクションマッピングもどき) ホールに大きなスクリーン等オーケストラピットオーケストラピットピアノコンサート用のグランドピアノ新品を購入してほしい(2台)、ピアノ庫搬入口がステージ近くに欲しい、10tトラックが横づけできる搬入口 コンクール・コンテストができる動線に、正面玄関を通らず舞台へ 楽屋の動線をお客様と会わないで行ける様に	10000000000000000000000000000000000000	配信によるコンサート、イベントが開催できるような最新技術の導入
ホールに大きなスクリーン等 オーケストラピット ピアノ コンサート用のグランドピアノ新品を購入してほしい(2台)、ピアノ庫 搬入口がステージ近くに欲しい、10tトラックが横づけできる搬入口 コンクール・コンテストができる動線に、正面玄関を通らず舞台へ 楽屋の動線をお客様と会わないで行ける様に		ステージの映像を投影する場所を柔軟にしたい
オーケストラピット ピアノ コンサート用のグランドピアノ新品を購入してほしい(2台)、ピアノ庫 搬入口がステージ近くに欲しい、10tトラックが横づけできる搬入口 コンクール・コンテストができる動線に、正面玄関を通らず舞台へ 楽屋の動線をお客様と会わないで行ける様に	映像	壁や床が無地(プロジェクションマッピングもどき)
ピアノ コンサート用のグランドピアノ新品を購入してほしい(2台)、ピアノ庫 搬入口がステージ近くに欲しい、10tトラックが横づけできる搬入口 コンクール・コンテストができる動線に、正面玄関を通らず舞台へ 楽屋の動線をお客様と会わないで行ける様に		ホールに大きなスクリーン等
搬入口がステージ近くに欲しい、10tトラックが横づけできる搬入口 コンクール・コンテストができる動線に、正面玄関を通らず舞台へ 楽屋の動線をお客様と会わないで行ける様に	オーケストラピット	オーケストラピット
<b>搬入・動線</b> コンクール・コンテストができる動線に、正面玄関を通らず舞台へ 楽屋の動線をお客様と会わないで行ける様に	ピアノ	コンサート用のグランドピアノ新品を購入してほしい(2台)、ピアノ庫
<b>職人・虭緑</b> 楽屋の動線をお客様と会わないで行ける様に		搬入口がステージ近くに欲しい、10tトラックが横づけできる搬入口
楽屋の動線をお客様と会わないで行ける様に	地 7、新地中	コンクール・コンテストができる動線に、正面玄関を通らず舞台へ
建物 1F:搬入口、2F:駐車場、3F舞台ステージ	加又八、到形	楽屋の動線をお客様と会わないで行ける様に
		建物 1F:搬入口、2F:駐車場、3F舞台ステージ

ホール	機能つづき					
		技術専門スタッフが常駐している(音響、照明、舞台)、ホール使用時技術者が常駐				
		専門家も素人でも使用できるスタッフや運営の充実				
	組織·運営	担当者が市の職員の異動のようにすぐ異動することはダメ				
		各小学校区に地域文化を育てる専門職員が地域住民をサポートする				
		利用料を安く、使いやすくしてほしい				
		小さい楽屋と大きい楽屋(パートごとに使えるように)、人数によって対応できる				
		良い楽屋、楽屋は3室以上、楽屋と集会を兼用できる部屋				
		楽屋にシャワー室とトイレがほしい、廊下に収納椅子を設置して廊下に座れるように				
	楽屋	アップライトピアノを沢山設置(楽屋、リハ室用)				
		荷物置き場をしっかりとって欲しい(出演者は大荷物を抱えている)				
		楽屋はステージと同じ高さに、ステージの近くに配置する				
		鏡付き室、服装チェック可、メイク室(=楽屋の拡大)				
	その他	ロビー、ホワイエ(聴き取りやすい音響付き)、モニターを設置(進行状態を知る)				
	貴重品預かり室					
交流	幾能					
		文化活動をする人たちの自由な溜まり場、催し物のコンシュルジュコーナーを作る				
	交流・憩いの場	事務局(文化協会その他の文化団体の交流を組織する)				
		憩いの空間のあるスペース(自由に立ち寄れるスペース)、学生勉強スペース				
	子育て	子育てスペース、育児室(0歳から5歳)				
	丁月〇	ナ育(世代の休憩至(吊備)トイレ <del>寺</del>				
	飲食店•	レストラン併設、カフェ、ホワイエにレストランやコーヒー店がある				
	飲食スペース	喫茶的なスペース←ほんの少しでもあり、飲食スペース、お茶できるスペース				
	売店	ショップ併設、お土産屋				

創造活動	<del>機能</del>	
	多目的	多目的に使える部屋、多目的スペース→足を運ぶきっかけとしては良さそう
	スペース	100人程度のイベントができるスペース
		100㎡~200㎡(合唱、合奏、吹奏楽+オーケストラのリハーサル)
	リハーサル室	リハーサル室100㎡以上(音響設備付き)
		小ホールも兼ねるリハーサル室(エレベーター付きで楽屋と舞台袖をつなげる)
		合唱のパート練習のできる部屋、気軽に歌えるところ、一人でも音響の差を肌で感じる
		防音室を設置、太鼓、バンド、ビックバンドの練習に使える
		個人で楽器の練習ができる部屋、いろんな楽器を試せる部屋
		少人数練習室(1~3人)、個人練習ができる、防音、鏡大サイズ
		思い切り音を出したい、全身しっかり動かしたい、狭すぎない
		防音練習室数個(1つはピアノ付き)
		ダンス練習もできる部屋 鏡、バー
	練習室・会議室	壁一面鏡とバーがついたバレエやダンスができる部屋
		練習室鏡、バー、ピアノ、ビデオ
		撮影・録音室 30~50㎡
		レコーディングできる室(50㎡)
		演劇や音楽の稽古は練習もできて合宿もできるような場所、いろんな活動ができる場所
		気軽に習字ができるようなスペース いろんな筆、いろんな墨
		和室、目的に応じて区切れるように
		ミーティング会議のできる部屋、区切れる会議室(リハもできる)
	展示	展示スペース、練習室、会議室などで展示もできるようにする
	成小 スペース	市展:舞台を地下に収納しフラットな会場、書道の会場を広く(玄関上に庇を出す) 絵画や書道の写真などのグループ展や個展が可能な部屋
		展示(照明、中り五兵 自動(電動)人、自削で準備できるように環境を整える 企画展(海外文物、著名な作家の作品)
	内容	正回版(海が又物、省石は1F家の1F品)   民俗資料を活かした体験スペース、展示 特に福知山らしさを活かしたもの 養蚕、和紙、藍、うるし
	<u> </u>	伝俗質科を活かした体験スペース、展示 特に個知山らしさを活かしたもの 養宝、和礼、監、りるし   福知山市らしく一市三町をひとつにまとめるコンセプト 由良川支流、古街道などの展示を壁画に

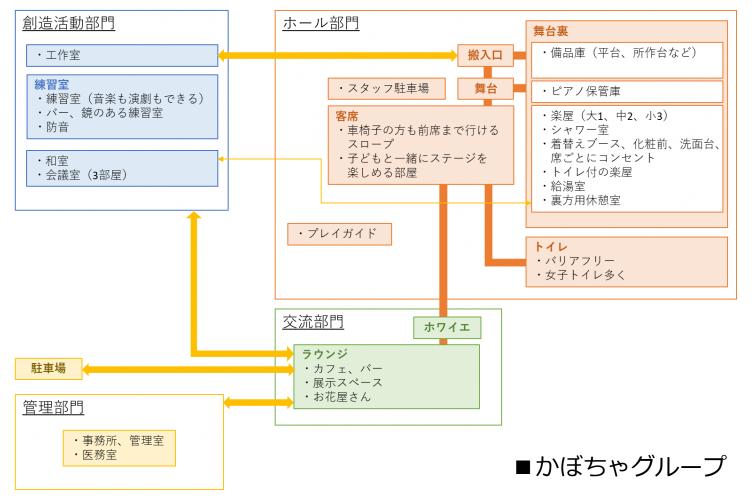
共用部	3							
		展示も工夫して使える広いホワイエ、ロビーが広く明るくロビーコンサートができる						
	屋内	見回したときにいいなーと感じる内装						
	<b>屋外</b> 野外アート作品、屋外でもコンサートのできるスペース、外で子どもが遊べるスペ							
施設全	<b>拖設全体</b>							
		障害者の方にやさしい気づかいのあるホール						
	バリアフリー	どんな人でも利用しやすいユニバーサルデザイン						
		スロープを付けてください。(車いすや手押し車を押して進めるように)						
	トイレ	なんといってもきれいなトイレ、洋式トイレ、女子トイレの数を多数						
	アクセス・立地	駐車場を広く取って欲しい、公園を利用しての駐車場整備						
	アクピス・立地	駅に近いところにあれば人が来やすい、水害のない場所(被害防止)						
		地域文化を各小学校区で子どもたちの教育に取り上げる						
	地域との連携	地域と小学校をつなぐコーディネーターが必要						
	地域との建筑	各小学校区に1つ地域文化、歴史の拠点施設を作る						
		各小学校区の歴史、文化、展示スペース(部屋)、福知山の歴史が分かるスペース						
	その他公共施設	今歴史文化資料館がなくなっている、ちゃんとどこかに残す						
		現在あるホールも活用できる使い分けができてほしい、どの館も生きるように						
	その他 いろんな会場での機能分担							
		ホールができて全てのイベントが新施設に集まって、他の館が廃れるとよくない						

→ホール機能については、種類や構成、客席規模や座席、音響・照明等の舞台設備について、実際に施設を利用する場合をイメージした上で、幅広いご意見をいただきました。また、楽屋や搬入口等、舞台裏の使い勝手も良くしていきたいという声が多くありました。 創造活動機能については、音楽をはじめ様々な目的で使用できる練習室を求める意見が多くあがりました。

その他、日常的な交流・憩いの場の整備、バリアフリーとすること、地域との連携等、 重要な視点からのご意見をたくさんいただきました。

### ■第4回 使いやすい諸室の配置を考えよう

基本構想で示された基本理念を踏まえ、第3回で検討した必要な機能等から新たな施設に必要な諸室を取捨選択し、それぞれのつながり・関係性を考えていただきました。



#### 創造活動部門

- •練習室
- (合唱、独唱、楽器専用)
- ・仕切り板で区分けできる会議室 (練習にも使える)
- ・会議、検討会、ミーティング室
- ・小ホール、中ホール(展示室)
- ・カーテンで仕切れる更衣室
- →様々な目的で使える練習室

#### ホール部門

- トイレはできるだけたくさん用意する
- ・駐車場のある施設

#### ホール

- いろんなジャンルの 活動が可能なホール
- ・なんでもホールにしない
- ・福知山市に欠けている 「音楽ホール」
- ・オーケストラを招ける 大ホール
- ・ゆとりのある空間を 持ったホール
- ・メインホール + 区切れる 空間
- →色々なジャンルで活動 できるけど中途半端じゃ ないホール

#### 座席

- ・ゆとりのある座席
- ・親子室、育児用控室
- ・更衣室、休憩室
- ・楽屋を3つほど

#### デジタル設備

- ・ライブビューイング
- ・生とビューイングの共存
- ・録画して配信できる設備
- →生と配信の共存

#### 交流部門

#### 飲食できる場

- ・イベント時に座って飲食できる場
- ・座って憩える場(飲食可能)

#### 日常的な憩い

- ・ホワイエを人が憩える空間に
- ・いすとテーブルのある ホワイエ

#### 管理運営

#### 広報宣伝

・広報の充実

#### 人と人、活動をつなぐ人材

- ・人材育成、人材補強、人材をつなぐ人の養成!
- ・管理スタッフと人材バンクのような 人と活動をつなぐグループ

#### まちとの連携

- チケットを持っていくとサービスがある町づくり
- ・時間的、空間的な拡がりを生む工夫

#### 表と裏の動線を分ける

- ・楽屋、搬入口、関係者出入口を機能的に
- ・お客さんと関係者の動線が交わらないホール

・警備室 (防犯対策)

■いちょうグループ

### ■もみじグループ

#### 野外部門

- ・借景に福知山城が見えるように
- 野外ステージ
- ・散策できる公園
- · 立像、植栽、彫刻
- ・キッズやママ、パパが集える場
- ・水遊び、すべり台、噴水
- ・井戸水
- ・トイレ

#### ホール部門

#### 舞台裏

- · 楽屋6室(大2、中1、小3)
- ・ピアノ庫 ・ミニキッチン
- ・シャワー室 ・搬入口

#### ステージ

- ・ステージ横スペース確保
- ・ピアノ庫

#### 客席

・700~800席

#### ホワイエ

- ・身体障害者用トイレ
- ・使いやすい動線、階段
- ・ロッカー

#### 創造活動部門

#### 倉庫

- ・楽屋庫
- ・展覧会作品の箱、機材の置場
- · 美術品収納庫
- · 備品倉庫

#### 諸室

- ・練習室(大1、中2、小3~) 音響への配慮あり
- ・調理OKの部屋
- ・更衣室 男女それぞれ
- ・ダンススタジオ (鏡張り)
- ・展示室(ポスターフレーム、照明)

#### 共用部

- ・エレベーター2台以上
- Wi-fi
- ・購買、備品レンタルエリア (文房具、工具、手芸品)

#### 交流部門

#### 体験

- ・ワークショップスペース (工具、水回り使用OK)
- ・ドッコイセ体験

#### 設備

- ・映像スタジオ
- ・託児室
- 待合室
- ・FMラジオの公開収録スペース
- ・文化団体の事務局室

# **お店**・カ

- ・カフェ、レストラン
- ・コンビニ
- ・お土産販売ブース

#### 展示

- ・歴史展示ブース
- ・福知山のエエとこ、海・森の京都エリア紹介展示ブース
- ・映像展示スペース
- ・VRに関するスペース

→ホール部門は、いろいろな目的で本格的に使えるホール、表と裏の動線を整理することが求められています。創造活動部門では、様々な目的で使用できる練習が各グループで設定されました。また、素晴らしい施設をつくるだけでなく、それを運営する人材や管理運営の仕組みをしっかりと整えることが必要であるという意見もあげられました。

### ■第5回 今後の市民参加について考えよう(中間報告)

新施設の開館まで〜開館後に、市民の皆様がどのように施設運営にかか わることができるかを考えていただきました。

### ■ゆきだるまグループ

カテゴリ	アイディア	カテゴリ	アイディア	
開館まで		開館後		
基本設計・	予算・場所・駐車場等を考えたときどうしても必要なホール、部屋、		お母さんと子どものためのコンサート	
実施設計段階	設備は何なのか十分検討ができる機会がほしい		色々なブースを作る(読書、飲食、ゲーム、運動、楽器、カラオケ、	
管理運営の	他の会館のように月曜、もしくは月曜・火曜休館にしてでも日常の館			
検討段階	の運営がしやすいようにしたらどうか?		展示、勉強)	
	施設の愛称募集(賞品:お米、野菜等)	鑑賞・体験	ホールの"友の会"を作り、割安で鑑賞できる	
	仮囲いアート(幼稚園児に描いてもらう)		現在実施している自主事業は引き続き実施してほしい	
開館準備	ピアノ弾き込みイベント		①文化公演自主事業	
段階	中高生の吹奏楽のレベルアップのための教室を開く		②ガラコンサート	
权陷	音楽、演劇、ダンス、色々なワークショップ		③スタインウェイを弾こう	
	こけら落としイベント 市民参加		④美術館コンサート (美術館が主催、会場)	
	会館までの色んな話をドラマ化し、映画にする	サポート	ホールの飾りを市民の手作りで	
	実際建設可能にするためにはある程度予算・場所が出て来ないとむず	スタッフ	福知山市内外の劇団を集めた演劇祭のための実行委員会	
その他のご	かしい。運営継続できるためにはホールに対する柔らかい考え方が必		合唱祭を開く	
意見	要。ワークショップや検討委員会で出てきたアイデア・意見を実際に		演奏家を呼んできて演奏会を開く	
	計画に活かして欲しい。		飲食と演奏の融合	
		事業の企画・ 推進役	高校生、大学生と飲食店が協力してオリジナル商品を作って販売	
			福知山公立大学情報学部の展示ブースを設けて、地域の人たちと交流	
			公開レッスンを開く	
			音楽家のタマゴ(学生)たちのための企画	
			大学生による受験講座や大学生のための就活講座を開く	

## ■トナカイグループ

専門スタッフを育成する。(専門家+市民)合同組織

アイディア	カテゴリ	アイディア
行政の決定を情報開示する	コーディネー	会場運営を補助する人の確保
市民が参加するために、まず情報を隠さず開示すること	ターの設置	アドバイザー制度を確立して意識の共有をしておかなければ運営が難しい!
基本を厳守する	ワークショッ	検討委員の方々はこのワークショップの意見を尊重いただいている
真実確証の持てる内容の骨子を情報開示すること	プ意見の反映	このワークショップでみなさまが出されたご意見を無視しないでほしい
	開館後	
■運営方針に対する意見出し	您 . 体段	作家と鑑賞者が交流する展覧会
入れ物を作っても中味(文化)が無いことがないように	<b>延貝・</b>	各種の舞台プログラムを観られるサブスク会員を集める
市民参加で「文化」が作り上げられる 運営方針に「志」を活かす方針確立!	事業の企	若者を企画・運営に参加させる
運営方針 演ずる対象	画・推進役	「市民参加」を合唱祭、展覧会等の具体的なイベントで実現する
大…オーケストラ、大合唱		専門家と市民により構成された運営委員会
中…バレエ、ダンス		運営委員の教育 運営を官僚的にしないことが重要
小…能、狂言、人形劇		運営委員の構成に大胆に若者を入れる
組織は異動があってもぶれない組織に	事業パート	開館後の運営には専門知識のある方を常駐させる
そのためには管理運営の基本方針をしっかりと確立すること	ナーとして	管理運営の中心的スタッフを市外からも含め選定してから地元スタッ
■事業方針に対する意見出し	の参加	フの育成を図る
「文化事業を育成」		市民が自らの文化を育てる基点になるように
絵画などの展示(天井あり、壁吊りの環境で)		文化会館の進め方は「文化」を育てる 意識高揚すべき
市民参加の文化の風土を培う拠点に		管理業者も共に文化を作る志を持つこと
色々な勉強会が必要		
アナウンス、照明等の育成講座を持ってほしい		
イベントの育成、推進役の育成		
	行政の決定を情報開示する 市民が参加するために、まず情報を隠さず開示すること 基本を厳守する 真実確証の持てる内容の骨子を情報開示すること  ■運営方針に対する意見出し 入れ物を作っても中味(文化)が無いことがないように 市民参加で「文化」が作り上げられる 運営方針に「志」を活かす方針確立! 運営方針 演ずる対象 大・・・オーケストラ、大合唱 中・・・バレエ、ダンス 小・・・能、狂言、人形劇 組織は異動があってもぶれない組織に そのためには管理運営の基本方針をしっかりと確立すること  ■事業方針に対する意見出し 「文化事業を育成」 絵画などの展示(天井あり、壁吊りの環境で) 市民参加の文化の風土を培う拠点に 色々な勉強会が必要 アナウンス、照明等の育成講座を持ってほしい	行政の決定を情報開示する 市民が参加するために、まず情報を隠さず開示すること 基本を厳守する 真実確証の持てる内容の骨子を情報開示すること  ■運営方針に対する意見出し 入れ物を作っても中味(文化)が無いことがないように 市民参加で「文化」が作り上げられる 運営方針に「志」を活かす方針確立! 運営方針 演ずる対象 大・・・・オーケストラ、大合唱中・・・バレエ、ダンス 小・・・能、狂言、人形劇 組織は異動があってもぶれない組織に そのためには管理運営の基本方針をしっかりと確立すること  ■事業方針に対する意見出し 「文化事業を育成」 絵画などの展示(天井あり、壁吊りの環境で) 市民参加の文化の風土を培う拠点に 色々な勉強会が必要 アナウンス、照明等の育成講座を持ってほしい

### ■ツリーグループ

カテゴリ	アイディア	カテゴリ	アイディア			
前提として・・		777-17	71717			
持続可能な	持続可能な福知山の文化の創造→新しい文化を地域から常に出る形にする		多様な住民の意見をとりいれたワークショップ			
文化の土壌	→学校できちんと地域の歴史文化にふれる、学ばせる。教育委員会は、つ	よく地域づく	高齢者、子ども、女性からの要望をまとめる 町づくりワークショップ 昔話、地域文化の専門家をつくる			
づくり	りの視点をもち、地域をつなぐコーディネーターを学校につくる(予算化	自由な参加 常につくる				
人づくり	市民の意識調査の企画、まとめの活動		会館の何かの運営のボランティアをしたい			
人をつなぐ	人と人、人と企画をつなぐためのワークショップに参加したい		多様なジャンルの専門家と市民をつなげるシステムを作る			
開館まで		開館後				
	基本設計の公開プレゼンがあると良い		いろんな自主事業グループができるためのワークショップ			
基本設計	設計者を絞り込む前のプレゼンを聞きたい	1	学校への文化推進			
奉本設計 段階	基本設計のワークショップ	鑑賞・体験	市民参加の映画会			
权怕	基本設計が出たあとのワークショップがあると参加してみたい		市の持っている文化見本、民俗、歴史資料をきちんと定期的に展示し、図			
	設計者と市民の基本的要望事項の組み込みについて説明を聞きたい		録を出す			
	使用者、観客としての約束を作る		地域歴史講座(小学生向け)小6以上、わかりやすい			
管理運営の	管理により市民の使いやすい場所にする		地域の歴史を学ぶ資料館が福知山にない!			
自生産者の 検討段階	使用料設定のいろんなパターンを作る		小学生企画、中学生企画、高校生企画、大学生企画			
1天司(又)	簡単なルールの保守によっていつまでも美しく使用する		世代ごとにやってみたいことを出し合う場→企画する場→実施			
	設備運用へのシニア募集も一案だと思う		経験者の意見も大事だが、高校生、大学生の意見も聞いてください			
	プレイベント計画、参加	事業の企画・	市の諸施設をつなぐ構想をもとに計画や企画を考える会に参加したい			
	仮囲いアートを幼稚園児、小・中学生に開放したい	推進役	講座、計画			
開館準備	プレイベントに市民参加は必要 高齢者や若者の意見を聞く		文化ホールイベントの公募			
段階	旧小学校区にある地域の歴史・文化を写真であらわす、		春夏秋冬等の市民コンサート 計画、参加			
	一文キャプションで説明して展示する等、		毎年2回、地域の歴史を学ぶ企画展をする			
	自治会長会でかく文化団体が行う					

→開館前には、設計段階では機能・設備の検討、管理運営の検討段階では運営方針や事業方針、利用規則の検討について、開館準備段階では、プレイベントへの参加等、それぞれの段階に応じて参加したいという意向がみられました。開館後は、「運営委員会の設置」「市民企画による事業の公募」等、より具体的な施設での活動における市民参加についてご意見をいただきました。また、前提として施設のコーディネーターを設置すること、持続可能な文化の土壌づくり、ひとづくり、人と人をつなぐことなどが求められています。

# 4. 基本計画 (案)検討の進め方

# 基本構想・基本計画(案)検討スケジュール(案)

			令和	]4年				令和	15年	
	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	4月
						基				基
スケジュール		į	<b>基礎調査</b>	・基本構た	룄	基本構想策定		基本計	一画	基本計画策定
						策			/\sigma_{\circ}	策
検討委員会	● 第1回検討委員会	● 第2回検討委員会	● 第3回検討委員会	● 第4回検討委員会	基本構想(案)作成	ハブリックコメント等 第5回検討委員会	● 第6回検討委員会	● 第7回検討委員会	基本計画(案)作成パブリックコメント等	● 第8回検討委員会
ヒアリング										
ワークショップ		•	<b>*</b>		<b>*</b>	•				
Webアンケート										

# 検討委員会協議テーマ(案)

委員会	テーマ
第5回 2022年 12/22	1.前回委員会のまとめと質問事項の確認 2.基本構想(案)の確認 3.WSの報告(第3回、第4回、第5回(中間報告)) 3.基本計画(案)検討の進め方 5.施設機能の検討①
第6回 2023年 1/25(予定)	1.前回委員会のまとめと質問事項の確認 2.WS報告(第5回) 3.施設機能・規模の検討① 4.建設候補地の検討
第7回 2023年 2/21(予定)	1.委員会のまとめと質問事項の確認 (施設機能・規模の検討②、建設候補地の検討) 2.基本計画(案)~前回の協議を踏まえて全体まとめ~
第8回 2023年 4月	1.委員会のまとめと質問事項の確認 2.基本計画(案)の確認

# 5. 施設機能の検討 (1) 基本構想(案)に示す施設の機能

# (1)基本構想(案)に示す施設の機能

### 新文化ホール施設の機能

### 福知山市新文化ホール

#### ①ホール機能

ホール

#### ②創造活動機能

練習・発表 リハーサル 展示 会議

#### ③交流機能

ロビー・市民交流 子どもサポート 情報・飲食物販 市民活動支援

4防災機能



### 検討すべき事項

ホール機能	①用途(性能)→展示への対応の有無 ②ホール形式 →固定席(展示対応不可)または可動席(展示対応可能) ③舞台大きさ →用途、使い方、ニーズ ④関連諸室 →楽屋、搬入等				
創造活動機能	①必要諸室および諸室構成				
交流機能	①必要諸室および諸室構成				
管理運営機能	①必要諸室および諸室構成				

# 5. 施設機能の検討 (2) ホール機能

### ①基本的な考え方(基本構想)

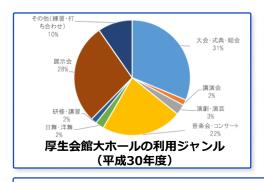
● 用途(性能)	優れた音響性能を備え、音楽をはじめとした様々な舞台芸術等に対応す					
	る多機能ホール					
	・多様な演目に対応可能な舞台サイズと設備					
● ホール形式	固定席または平土間(移動観覧席)					
● 収容人数	500~800人程度					

### 【基本計画における検討事項】

- ①用途(性能)→展示への対応の有無
- ②ホール形式 →固定席(展示対応不可)または可動席(展示対応可能)
- ③舞台大きさ →用途、使い方、ニーズ
- ④関連諸室 →楽屋、搬入等

### ②ホール形式 - 求められる用途(性能)の整理

- 現施設のホールの利用用途は「音楽・コンサート」などの舞台芸術系の利用が3割程度、 「展示会」利用が3割程度、「大会・式典・総会」利用が3割程度となっている。
- ヒアリングではホール用途については多様な意見があった。
- 市民WSでは舞台芸術に特化したホールを求める意見が多くあった。



#### ■新施設にのぞむこと(ヒアリング結果抜粋)

- ・多目的ホールよりも音楽ホール、文化ホールがよい (実行委員会、日本舞踊)
- ・展示もできる多目的ホールがよい (文化協会、商工会議所)

#### ■ホール機能にのぞむこと(第3回、第4回市民WS結果抜粋)

ホールの	構成・付帯施設	大ホールと小ホール(メインホールとサブホール)、楽屋、ラウンジ(舞台袖)			
		中会場、小会場、他付属設備			
	可動席	サブホールが可動席、フラットにできる小〜中規模のホール			
	ら 割 加	小さな音楽会のできる小ホール(フラットの部屋)			
種類・構成	固定席	固定席のホール、可動席は不要、可動舞台も不要、セリも不要(荷物用はok)			
	専用ホール	音楽専用ホールを建ててほしい、天井の高いコンサートホール			
		自信をもってアーティストに来て欲しいと言えるホール(音楽)が欲しい			
		舞台芸術に特化したホール			

### ②ホール形式 - ホール形式の種別

- 一般にホールの客席には客席が建築に階段状に固定された「固定席」の形式と、客席を収納してホール空間を一体の平土間として利用可能な「可動席」の形式がある。
- 固定席は鑑賞条件に優れるがホールの可変性はない。可動席は鑑賞条件の確保にコストが かかるが、ホールの可変性に優れる。

◎:最も優位性がある ○:条件によっては優位である △:優位性がない

		固定席	可動席	特性
鑑賞	座席の座り心地	0	0	・固定席は椅子が据え置き型で段床も建築的に固定されるため、揺れ や軋みが少なく鑑賞環境がよい ・可動席の場合椅子と段床が可動のため、鑑賞環境が悪くなりやすく、
鑑賞環境	段床の品質	0	0	歩行音が大きいため公演への影響が固定の段床に比べて大きい。 (コストをかけることで固定席に近い鑑賞環境とすることも可能)
実演芸術以外の用途への対応		$\triangle$	0	・固定席はパーティや展示などの利用に対応できない ・可動席はパーティや展示など多用途に利用できる
設置の容易さ		0	0	・固定席は客席設置不要 ・可動席の場合、機械式とすることで客席設置は容易になる。
コスト		0	Δ	・可動席は固定席に比べ、段床や客席の機構が必要になるため、 イニシャルコスト、ランニングコスト共に大きくなる傾向がある

## ②ホール形式 - 用途対応

ホール形式と用途対応

◎:良好な環境で鑑賞・上演が可能 ○:鑑賞・上演が可能 △:基本的に対応不可

イメージ	舞台形式	用途対応		
<b>特徴:</b> 段床に固定椅子設置	ホール形式によらず、幕形式・ 音響反射板形式として利用可能	想定用途	固段 定 床 /	可平動土 席間
THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE OWNER.	/ 苔 IV・土 )	式典・会議・講演会	0	0
	( <b>幕形式</b> ) ・演劇、オペラ、 講演会など	学会・大規模集会	0	0
		セミナー	Δ	0
		映像・映画	0	0
		展示	Δ	0
		パーティ	Δ	0
		フリーマーケット	Δ	0
			0	0
<b>性物・</b> 可動度の乳器により、無ム形式/ (東土間形式)				0
				0
に転換可能				0
	【音響反射板形式】			0
	・コンサートなど		_	0
			_	0
			_	0
				0
				0
			_	0
				0
		特徴: 段床に固定椅子設置 ホール形式によらず、幕形式・音響反射板形式として利用可能 「幕形式」・演劇、オペラ、講演会など 講演会など 「特徴: 可動席の設置により、舞台形式/平土間形式に転換可能 「音響反射板形式」	特徴: 段床に固定椅子設置	特徴:段床に固定椅子設置  ホール形式によらず、幕形式・音響反射板形式として利用可能  「幕形式」・演劇、オペラ、講演会など  「特徴:可動席の設置により、舞台形式/平土間形式に転換可能  「管響反射板形式」・コンサートなど 「管響反射板形式」・コンサートなど 「でライフリーマーケット 全室内楽 の リサイタル の歌唱・合唱 の ボビュラー音楽 の ロック音楽 良族・伝統音楽 の オペラ・バレエ

### →以上より、求められるホール用途とホール形式の関係から、2パターンの対応が考えられる

- ①舞台芸術に特化したホール→固定席を採用した鑑賞条件の良いホール。展示機能は他諸室等 により確保する。
- ②展示機能を備えたホール →可動席を採用して、展示機能をあわせ持つホール。

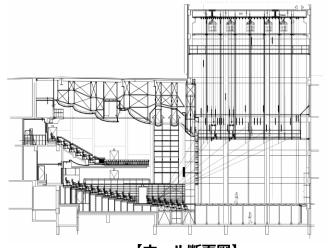
## ②ホール形式 - ホール事例

舞台芸術に重点をおいた固定席の事例 客席2層の施設例









【ホール断面図】

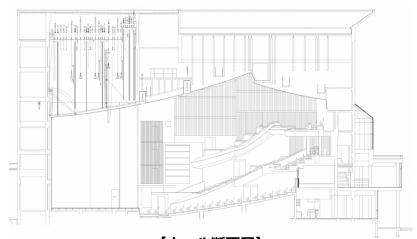
## ②ホール形式 - ホール事例

舞台芸術に重点をおいた固定席の事例 客席3層の施設例









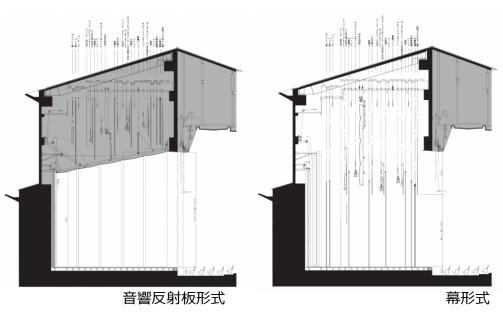
【ホール断面図】

## ②ホール形式 - ホール事例

舞台芸術に重点をおいた固定席の近隣事例 フライタワーの高さを抑えた設計







【ホール舞台断面図】

## ②ホール形式 - ホール事例

展示にも対応する可動席の近隣施設例ロールバック式の可動席を採用し、ホールを平土間空間とすることができる。



【段床利用時(幕形式)】



【平土間利用時】



【段床利用時(音響反射板形式)】



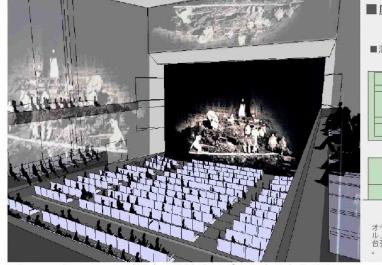
### ②ホール形式 - ホール事例

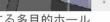
展示等にも対応する可動席の施設例 エアキャスター式の可動席を採用し、多目的な可変を実現。

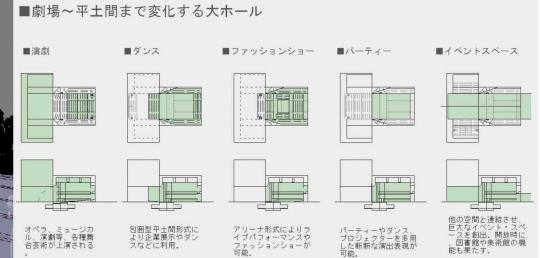












■9つの可動ユニットが幅広い用途をサポートする多目的ホール

(客席数:780席 : 茅野市民館 1階556席、2階224席)

#### ③舞台 - 市民意見まとめ

#### ■ホール機能にのぞむこと(第3回、第4回市民WS結果抜粋)

##. ##.	<b>4</b>	舞台の袖や奥行き広く、ステージ裏の通路は広めに(スタッフと出演者のため)
舞台	舞台	可動プロセニアムも不要、演奏しやすいステージ、大鏡を舞台の袖につけてほしい
	親子ルーム	小さな子どもとともにステージを見れる部屋、客席後方に親子ルームがある
	机リル ム	子どもが泣いてもステージが見られるガラス越しの保育室が欲しい
		搬入口がステージ近くに欲しい、10 t トラックが横づけできる搬入口
	搬入・動線	コンクール・コンテストができる動線に、正面玄関を通らず舞台へ
		楽屋の動線をお客様と会わないで行ける様に
<del>は</del> 成ませっ		建物 1F:搬入口、2F:駐車場、3F舞台ステージ
付随する		小さい楽屋と大きい楽屋(パートごとに使えるように)、人数によって対応できる
PA-E		良い楽屋、楽屋は3室以上、楽屋と集会を兼用できる部屋
		楽屋にシャワー室とトイレがほしい、廊下に収納椅子を設置して廊下に座れるように
	楽屋	アップライトピアノを沢山設置(楽屋、リハ室用)
		荷物置き場をしっかりとって欲しい(出演者は大荷物を抱えている)
		楽屋はステージと同じ高さに、ステージの近くに配置する
		鏡付き室、服装チェック可、メイク室(=楽屋の拡大)

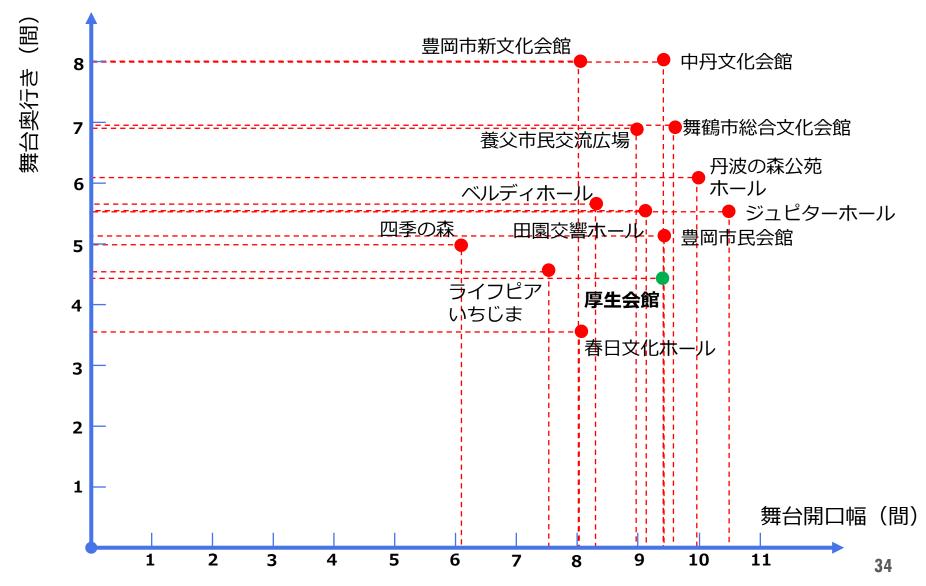
#### 3舞台

近隣施設の舞台寸法比較

舞台開口幅・奥行は各施設HP、全国公立文化施設協会HPより 舞台全幅は各施設仕込み図より計測

施設名	席数(席)	開館年	舞台開口幅 (m(間))	舞台奥行 (m(間))	舞台全幅 (m(間))	舞台高 さ(m)	
福知山市厚生会館	1,002	1962年	17.0 (9.4)	8.0 (4.4)	約28.6(16)	6.0	
京都府中丹文化会館	1,000	1983年	17.0 (9.4)	14.5 (8)	約34.5(19)	14.5	
舞鶴市総合文化会館	1,410	1983年	17.3 (9.6)	12.5 (6.9)	約32.5(18)	6.0	舞台全幅は 平均的な位置
丹波市ライフピアいちじま	500	1995年	13.6 (7.5)	8.2 (4.5)		6.5	
丹波市春日文化ホール	612	1988年	14.5 (8.0)	6.4 (3.5)		6.0	
兵庫県立丹波の森公苑ホール	705	1996年	18.0 (10)	11.0 (6.1)	約34.5(19)	8.0	
丹波篠山市田園交響ホール	800	1988年	16.5 (9.1)	10.0 (5.5)	約29.0(16)	8.6	
丹波篠山市四季の森生涯学習 センター	514	1989年	11.0 (6.1)	9.0 (5)		7.0	
多可町文化会館ベルディホール	616	1990年	15.0 (8.3)	10.2 (5.6)	約30.5(17)	8.1	
朝来市ジュピターホール	800	1992年	19.0(10.5)	10.0(5.5)		7.0	
養父市民交流広場	651	2021年	16.2 (9)	12.2 (6.8)	約28.6(16)	11.5	
豊岡市民会館	1,118	1971年	17.0 (9.4)	9.3 (5.1)	約28.2(15.5)	7.2	
豊岡市新文化会館(基本設計)	780	2025年 (予定)	14.5 (8)	14.5 (8)			舞台寸法は 基本計画

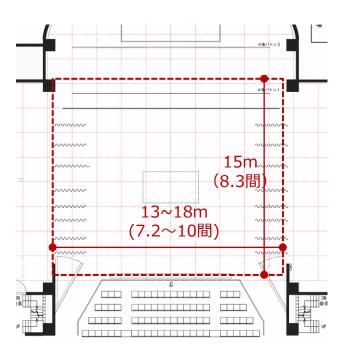
#### ③舞台 - 近隣市町施設の舞台寸法比較



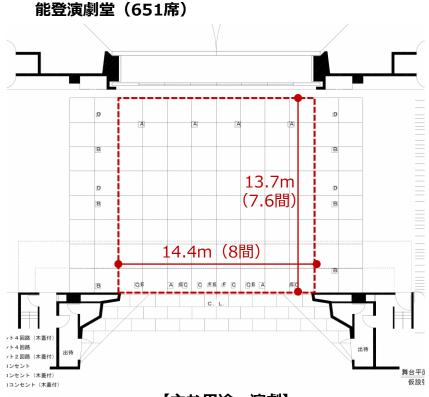
#### 3舞台

演目により求められる舞台開口幅・奥行の事例(演劇)

#### 兵庫県立尼崎青少年創造劇場 ピッコロシアター 大ホール(396席)



【主な用途:演劇】



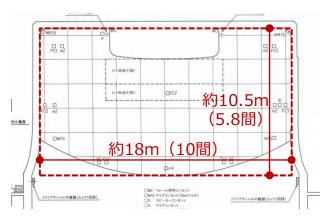
【主な用途:演劇】

出典:各施設仕込み図より作成 35

#### 3舞台

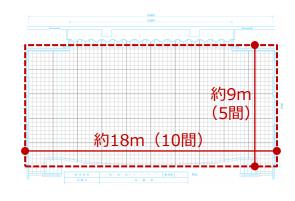
演目により求められる舞台開口幅・奥行の事例(音楽)

#### 住友生命いずみホール(821席)



【主な用途:音楽】

紀尾井ホール(800席)

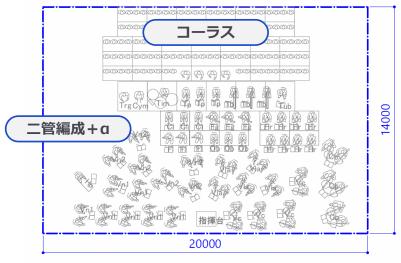


【主な用途:音楽】

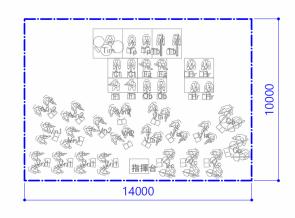
出典:各施設仕込み図より作成 36

#### 3舞台

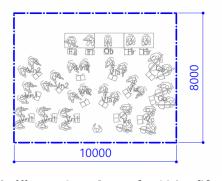
#### 音楽利用の舞台レイアウト例



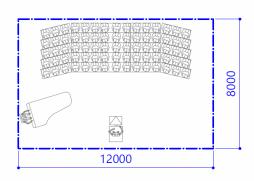
【大規模オーケストラ(合唱付き)】



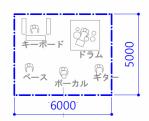
【中規模オーケストラ(2管編成)】



【小規模オーケストラ(1管編成)】

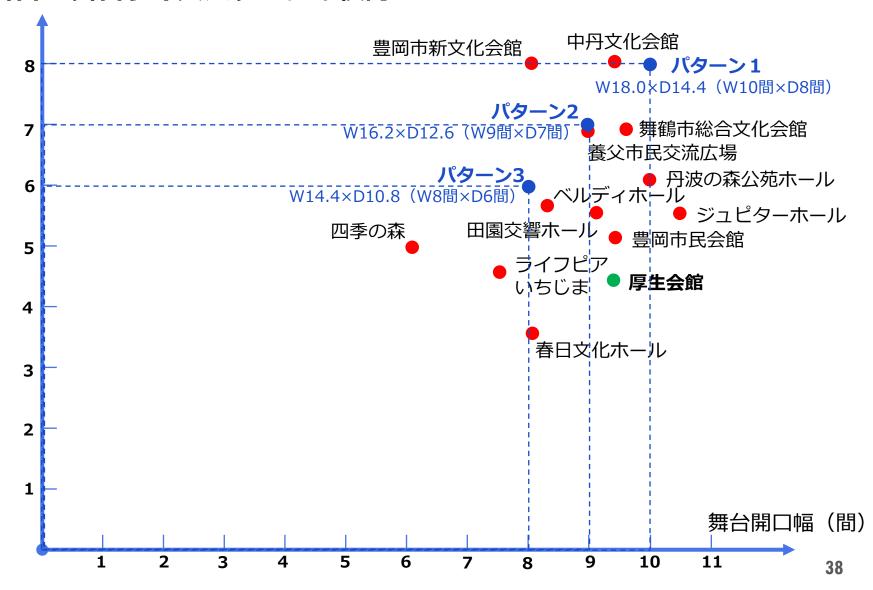


【合唱】



【ロック・ジャズ】

#### ③舞台 - 舞台サイズパターンの検討

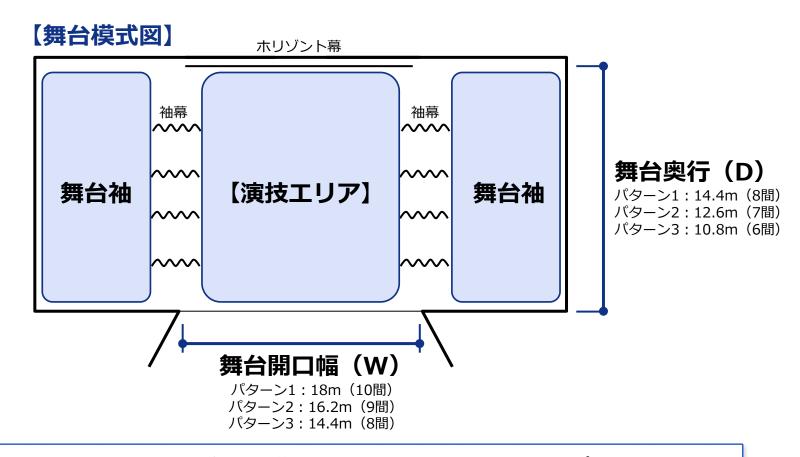


# ③舞台 - 舞台サイズパターンの検討

#### 舞台サイズのパターン検討案

パターン	舞台大きさ	対応する演目	備考
パターン1	幅18.0m(10間) × 奥行14.4m(8間)	・オペラ、バレエ公演 ・大規模編成のオーケストラ 等	・プロの公演にも十分対応可能 ・大規模の興行に対応 ・近隣施設と同等以上の規模
パターン2	幅16.2m(9間) × 奥行12.6m(7間)	・バレエ発表会 ・中規模編成のオーケストラ 等	<ul><li>・市民の発表会に対応可能</li><li>・プロの公演にも対応可能</li><li>・小〜中規模の興行に対応</li><li>・近隣施設と同等程度の規模</li><li>・舞台幅は厚生会館と同等</li></ul>
パターン3	幅14.4m(8間) × 奥行10.8m(6間)	<ul><li>・小規模編成のオーケストラ</li><li>・室内楽演奏会</li><li>・ピアノ発表会</li><li>・合唱発表会</li><li>等</li></ul>	・現状の厚生会館よりも小さい舞 台面積(奥行は同等)

#### ③舞台 - 舞台サイズパターンの検討 - 舞台大きさの考え方



➡他施設との舞台寸法比較のため、パターン分けにおける舞台寸法は、舞台幅をプロセニアム開口の幅とし、舞台奥行きを舞台端からホリゾント幕までの距離とした。

(実際の演技エリアの広さ(幅)は袖幕等のレイアウトによる)

#### 4ホール機能まとめ

ホールパターンの舞台の大きさとホール形式による整理

		ホール形式							
		舞台芸術に特化したホール	展示機能を備えたホール						
		固定席	可動席						
	W18.0m×D14.4m (W10間×D8間)	・プロの公演にも十分対応する 鑑賞環境の良いホール	・あらゆる演目の公演と展示利用 が可能だが、鑑賞環境の確保にコ ストがかかる						
舞台寸法	W16.2m×D12.6m (W9間×D7間)	・市民の実演芸術発表に適した 鑑賞環境の良いホール ・プロ公演への対応も可能	・市民の実演芸術発表と展示利用 に対応する多用途のホール						
<i>/</i>	W14.4m×D10.8m (W8間×D6間)	・市民の実演芸術発表に最低限 対応可能な鑑賞環境の良いホール ・小規模なプロ公演も可能	・市民の舞台芸術発表に最低限対 応し、展示利用にも可能なコンパ クトなホール						

#### 4ホール機能まとめ

関連諸室の考え方

分野	必要とされる諸室	備考
ホワイエ関係	ホワイエ、主催者事務 室、客用便所など	・開演前、幕間時間を過ごす空間として、居心地の良い空間とする(家具やカフェカウンターの設置を検討) ・主催者事務室はホワイエ内のもぎりの近くに設ける ・客用便所は十分な数の便器数を検討し、バリアフリーに 配慮した便器を設ける
客席関係	客席、親子室など	・鑑賞に適した座り心地の良い座席 ・高齢者や障害者も使い易い ・舞台を見渡せる位置に親子室を設ける
舞台及び舞台裏	舞台、備品庫、搬入 ヤードなど	・側舞台は本舞台と同等の大きさを確保する ・舞台備品庫、楽器庫は舞台への搬出入に配慮する ・搬入ヤードは4 t トラックに対応し、舞台への搬出入に 配慮した位置に設ける ・搬入ヤードはウイング車に対応した天井高とする
楽屋関係	楽屋、スタッフ控室、 楽屋用便所、備品庫な ど	<ul><li>・楽屋はいろいろな大きさの部屋を設ける</li><li>・出演者が出番を待つためのラウンジ空間を設ける</li><li>・楽屋は舞台へのアクセスが良い位置に設ける</li><li>・楽屋は他の用途との重ね使いも検討する</li></ul>
技術諸室	調光操作室、 音響調整室など	・調光操作室、音響調整室は舞台が見通せる位置に設ける

# 5. 施設機能の検討 (3) 創造活動機能

#### ①基本的な考え方(基本構想)

● 用途	市民の日常的な創造・発表活動を支える機能
(性能)	・日常的な練習の場として楽器演奏やダンス等、音の出る活動に対応した
	防音性能を備えたスペース
	・美術活動に対応し、作品を展示することができるスペース
	・その他研修や会議等に対応するスペース等の配置を検討。
	・舞台と同規模の広さの空間でリハーサルを行ったり、練習の成果を披露
	する小規模な発表に対応できるスペース
● 数量・規模	市内他公共施設等との機能分担を考慮しながら決定

#### 【基本計画における検討事項】

①必要諸室および構成

#### ②創造活動機能 - 市民意見まとめ(第3回、第4回市民WS結果抜粋)

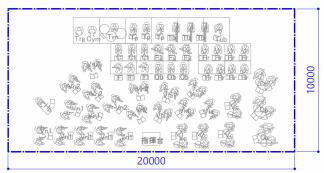
多目的		多目的に使える部屋、多目的スペース→足を運ぶきっかけとしては良さそう
	スペース	100人程度のイベントができるスペース
		100㎡~200㎡(合唱、合奏、吹奏楽+オーケストラのリハーサル)
リ	ハーサル室	リハーサル室100㎡以上(音響設備付き)
		小ホールも兼ねるリハーサル室(エレベーター付きで楽屋と舞台袖をつなげる
		合唱のパート練習のできる部屋、気軽に歌えるところ、一人でも音響の差を肌で感じる
		防音室を設置。太鼓、バンド、ビックバンドの練習に使える
	   練習室(音楽)	個人で楽器の練習ができる部屋、いろんな楽器を試せる部屋
		少人数練習室(1~3人)、個人練習ができる、防音、鏡大サイズ
		思い切り音を出したい、全身しっかり動かしたい。狭すぎず
		防音練習室数個(1つはピアノ付き)
  練習室・		ダンス練習もできる部屋 鏡、バー
株百里 *   会議室	練習室(ダンス)	壁一面鏡とバーがついたバレエやダンスができる部屋
五晚土		練習室 鏡、バー、ピアノ、ビデオ
		撮影・録音室 30~50㎡
		レコーディングできる室(50㎡)
	練習室(その他)	演劇や音楽の稽古は練習もできて合宿もできるような場所、いろんな活動ができる場所
		気軽に習字ができるようなスペース いろんな筆、いろんな墨
	その他活動諸室	和室、目的に応じて区切れるように
		ミーティング会議のできる部屋、区切れる会議室(リハもできる)
		展示スペース、練習室、会議室などで展示もできるようにする
	展示	市展:舞台を地下に収納しフラットな会場、書道の会場を広く(玄関上に庇を出す)
	スペース	絵画や書道の写真などのグループ展や個展が可能な部屋
		展示(照明、吊り金具 自動(電動))、自前で準備できるように環境を整える

#### 【市民意見により要望のあった諸室】

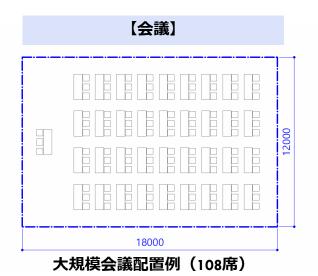
- ・多目的スペース・リハーサル室・音楽練習室・ダンス練習室
- ・和室 ・会議室 ・展示スペース

#### ②創造活動機能 - 多目的スペース・リハーサル室 - 配置イメージ

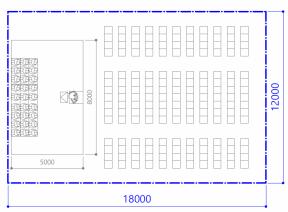
#### 【リハーサル利用】



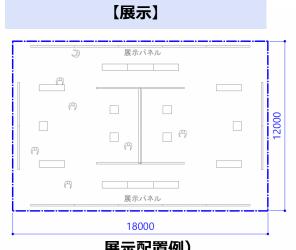
大規模オーケストラ(3管編成)



【発表・ミニコンサート】



合唱発表会配置例(165席)



展示配置例)

#### ②創造活動機能 - 多目的スペース・リハーサル室 - 仕様イメージ

小ホール(フレサよしみ): 213㎡

設備:可動式ステージ、大型鏡



プチホール(桶川市民ホール): 163㎡

天井高:7m 設備:仮設ステージ



#### サロンホール(東広島芸術文化ホール): 196㎡

天井高:6m

設備: 天井グリッドバトン



#### マルチスペース(大船渡市民文化会館): 246㎡

天井高: 7.5m (キャットウォーク高さ)

設備:ビデオプロジェクター



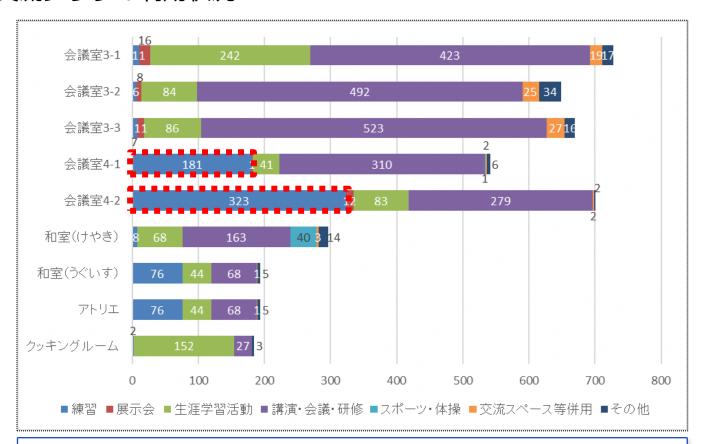
#### ②創造活動機能 - 近隣施設の状況

近隣施設の創造活動機能諸室配置状況

施設名	室名	面積	席数・ 定員	稼働率(日) (R元年度)	概要
	中会場	156m²	90席	41.1%	音響設備あり。スクリーン、プロジェクターは備品対応
厚生会館	小会場(1)	39m²	10席	19.4%	
子工云明	小会場(2)	88m²	50席	24.2%	軽運動利用可能。ピアノあり
	和室	65m²	-	14.7%	大ホールとの併用利用が中心
	交流スペース	292㎡	144人	46.1%	可動式の小ステージを備え、文化活動や各種イベントなど多様な用途で利 用可能(ピアノあり)、プロジェクターや音響設備を設置
	ギャラリー	107m	-	53.3%	市民の多彩な創作活動の作品展示が可能
	視聴覚室	107m	48人	54.4%	防音設備(完全防音ではない)、プロジェクターや音響設備を設置
	会議室3-1	38m²	18人	67.6%	少人数収容の会議室
	会議室3-2	70m²	45人	60.3%	スクリーンなどを備えた研修・会議室。会議室3-3と連結時は80人収容
市民交流プラザ	会議室3-3	60m²	36人	62.2%	スクリーンなどを備えた研修・会議室。会議室3-2と連結時は80人収容
	会議室4-1	88m²	54人	50.3%	防音設備(完全防音ではない)、音楽活動にも利用が可能(ピアノあり)
	会議室4-2	55m²	27人	65.1%	防音設備(完全防音ではない)を備えた少人数収容の研修室
	和室(けやき)	16畳	18人	27.5%	茶道、華道など多様な利用が可能な和室
	和室(うぐいす)	12畳	12人	25.4%	ボル、 半足なこが依め利用が 日 能 体 和 主
	アトリエ	121m	36人	18.0%	工芸など様々な創作活動ができる多目的利用スペース
	クッキングルーム	72mỉ	24人	17.1%	調理実習が可能(調理装置はIH仕様)

#### ②創造活動機能 - 近隣施設の状況

市民交流プラザの利用状況



➡防音仕様の会議室4-1,4-2では音楽練習の利用が多く予約が 取りづらい状況であることから、練習室の需要が見込まれる

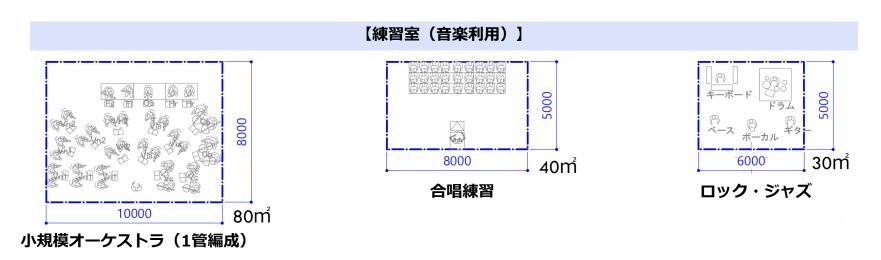
#### ②創造活動機能 - 近隣施設の状況

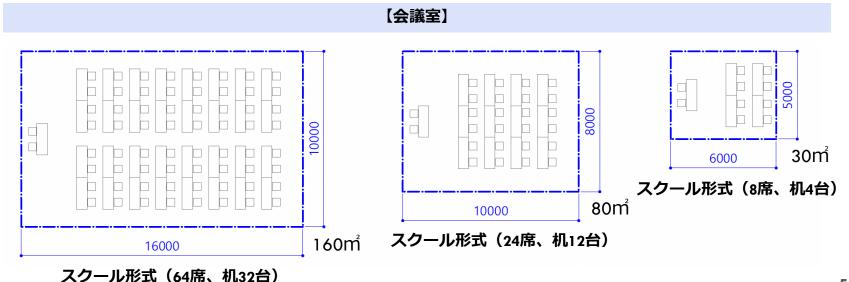
近隣市町施設の創造活動機能諸室配置状況

※小ホールはリハーサル室に含む

施設名	ホール 席数	開館年	リハーサ ル室※	音楽 練習室	ダンス 練習室	会議室 研修室	展示室	和室	創作室	調理室	その他・備考
福知山市厚生会館	1,002	1962年				3		1			
京都府中丹文化会館	1,000	1983年		3							
舞鶴市総合文化会館	1,410	1983年	1	1		4	2	1			リハーサル室は小ホール 兼(350席)
丹波市ライフピアい ちじま	500	1995年	1		1	8	1	3		1	工芸室1、視聴覚室1、 茶室1、図書室1
丹波市春日文化ホー   ル	612	1988年				1					会議室1
兵庫県立丹波の森公 苑ホール	705	1996年		1							練習室は楽屋兼(135㎡)
丹波篠山市田園交響 ホール	800	1988年									特別応接室 1
丹波篠山市四季の森 生涯学習センター	514	1989年				7	1	2		1	PC室 1
多可町文化会館ベル ディホール	616	1990年	1								会議室はリハーサル室兼 (300人収容)
朝来市ジュピター ホール	800	1992年	1			1					応接室 1
養父市民交流広場	651	2021年	1			3		1		1	図書館併設
豊岡市民会館	1,118	1971年	1			4	2	2			多目的室 1
豊岡市新文化会館 (基本設計)	780	2025年 (予定)	1	3			1	1			創作室はギャラリー兼、 練習室は会議室兼

#### ②創造活動機能 - 練習室・会議室の利用イメージ





#### ②創造活動機能 - 仕様イメージ①



**創造支援室M2(音楽用途)** (東大阪市文化創造館 28.6㎡)



**創造支援室C6(会議用途)** (東大阪市文化創造館 14.4㎡)



**創造支援室D2(ダンス用途)** (東大阪市文化創造館 97.5㎡)



**創造支援室A1(工芸用途)** (東大阪市文化創造館 48.5㎡)

#### ②創造活動機能 - 仕様イメージ②



**大アトリエ** (北上市文化交流センター 110㎡) 機能: 水廻り・ベニヤ貼りの床



大アトリエを展示利用



**アクティングルーム** (北上市文化交流センター 73㎡) 機能: 遮音



**ミュージックルーム** (北上市文化交流センター 58㎡) 機能: 遮音



**アンサンブルルーム** (北上市文化交流センター 25㎡) 機能:遮音

#### ②創造活動機能 - 重ね使いの事例









#### ②創造活動機能 - 関連諸室および仕様等

必要とされる諸室	考え方・仕様等	重ね使いの例						
【諸室全体の考え方】 ・活動が広がる、つながるような配置計画の検討 ・各機能諸室の重ね使いを活用し、施設のコンパクト化に配慮する								
リハーサル室 (多目的ホール)	・舞台と同規模の広さ ・小規模な発表に対応							
練習室(音楽・ダンス等)	・防音性能の確保 ・利用用途に合わせて複数の大きさの部屋を複数	リハーサル室など						
展示スペース	・展示に適した設え ・大型作品の展示にも対応(天井高、搬入等) ・他用途の諸室と兼用も検討 ・現在の厚生会館の平土間部分(450㎡程度)を確保する	リハーサル室、交流口 ビー、創作室など						
創作室	・流し台と作業机の設置 ・3Dプリンターなどデジタル創作機器の設置	会議室、練習室など						
市民活動スペース	・文化活動や会議利用など、多様な市民活動に利用可能 ・他用途の諸室と兼用も検討	交流ロビーなど						

# 5. 施設機能の検討(4)交流機能

#### ①基本的な考え方(基本構想)

● 用途	誰もが気軽に訪れ、施設に賑わいをもたらす機能
	・明るいロビーや市民の憩いの場となる交流スペース
	・子どもと親子がくつろげるスペース
	・市の文化情報に触れることができるスペース
	・飲食や物販のためのスペース
	・自由に使えるベンチやテーブル
	・様々な活動をする市民をサポートするためのスペ―ス
● 備考	エリア全体にインターネット環境(Wi-Fi)を整備

#### 【基本計画における検討事項】

①必要諸室および構成

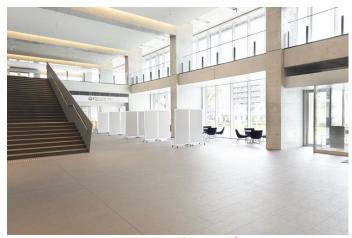
#### ②交流活動機能 - 市民意見まとめ(第3回、第4回市民WS結果抜粋)

	文化活動をする人たちの自由な溜まり場、催し物のコンシュルジュコーナーを作る
交流・憩いの場	事務局(文化協会その他の文化団体の交流を組織する)
文派・思いり場	
	憩いの空間のあるスペース(自由に立ち寄れるスペース)、学生勉強スペース
子育て	子育てスペース、育児室(0歳から5歳)
TEC	子育て世代の休憩室(常備)トイレ等
	レストラン併設、カフェ、ホワイエにレストランやコーヒー店がある
飲食店・	喫茶的なスペース←ほんの少しでもあり、飲食スペース、お茶できるスペース
飲食スペース	夜はお酒が飲めるバー
	イベント時に座って飲食できる場
売店	ショップ併設、お土産屋
元伯	お花屋
	ワークショップスペース(工具、水回り使用OK)
14年前天	ドッコイセ体験
	歴史展示ブース
展示	福知山のエエとこ、海・森の京都エリア紹介展示ブース
<b>股</b> 不	映像展示スペース、映像スタジオ、VR展示
	FMラジオの公開収録スペース

#### 【市民意見により要望のあったスペース】

- ・交流スペース ・親子スペース ・飲食店 ・売店など
- ・体験スペース ・展示スペース

#### ②交流活動機能 - 諸室イメージ



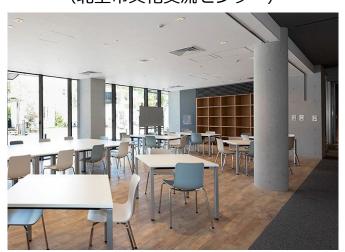
エントランスロビー兼ギャラリー (東大阪市文化創造館)



**屋内こども広場** (大和市文化創造拠点シリウス)



**情報コーナー** (北上市文化交流センター)



**まちづくり交流スペース** (さいき城山桜ホール)

#### ②交流活動機能 - 重ね使いの事例



ロビー空間のイベント利用 (茅野市民館)



**交流スペースで音楽会イベント** (北上市文化交流センター)



カフェスペースでミニコンサート (北上市文化交流センター)



**ロビーを展示利用** (香椎副都心なみきスクエア)

# ②交流活動機能 - 関連諸室および仕様等

必要とされる諸室	仕様等
市民交流スペース	・市民の交流を促す機能を備えた空間づくり ・ひとつのスペースを多用途に利用できるようにすることで、施設の コンパクト化を図る(ほかの機能との重ね使いも検討)
キッズスペース	
情報スペース	
飲食スペース	
ロビー	